

ORGANIZATORZY

Fundacja Bednarska
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie

WSPÓŁORGANIZATORZY

Centrum Edukacji Artystycznej
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
Kościół Akademicki Św. Anny w Warszawie
Bazylika Archikatedralna św. Jana Chrzciciela w Warszawie

PATRONAT HONOROWY

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

V Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej

Warszawa, 25.VI – 2.VII 2011

Kierownictwo naukowe i artystyczne: **prof. Urszula Bartkiewicz**

Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej adresowane są do muzyków - nauczycieli szkół muzycznych wszystkich stopni, studentów i absolwentów uczelni muzycznych, uczniów i absolwentów szkół muzycznych II stopnia, w tym zespołów kameralnych zajmujących się muzyką dawną oraz grup wokально-instrumentalno-tanecznych działających przy ośrodkach kulturalnych.

Tegoroczna edycja LKMMD będzie dotyczyć praktyk wykonawczych muzyki dawnej oraz metod ich nauczania i stosowania w następujących dyscyplinach: **śpiew, skrzypce, flet traverso, flet prosty, szalამაჟე, dudy, viola da gamba, wiolonczela, klawesyn, lutnia, organy, klawikord, realizacja basso continuo, kameralistyka z basso continuo, taniec dworski i historia sztuki, historyczne temperacje muzyczne.** Celem kursów jest doskonalenie metod nauczania oraz aktualizowanie wiedzy metodologicznej odnoszącej się do problemów wykonawczych.

V LKMMD będą obejmować wykłady, lekcje otwarte, warsztaty, muzykowanie zespołowe uczestników, pokazy, koncerty wykładowców i uczestników, zajęcia taneczne oraz psychoedukacyjne.

W programie znajdują się zajęcia wspólne dla wszystkich, jak i sekcyjne, zgodnie z wybraną przez uczestnika dyscypliną. Akceptowane są instrumenty historyczne i współczesne, a w zespołach kameralnych z basso continuo również pozostałe instrumenty dęte oraz smyczkowe. Dla uczestników V LKMMD przewidziane są zaświadczenia o uczestnictwie. **Zajęcia odbywać się będą w Warszawie: w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina ul. Bednarska 1, w Domu Studenta Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina „Dziekanka” oraz w Kościele Św. Anny i Bazylice Archikatedralnej.**

W Y K Ł A D O W C Y

śpiew	MAREK RZEPKA (Leipzig, Kraków)
skrzypce	GUNAR LETZBOR (Lübeck)
flet traverso, kameralistyka	MICHAEL SCHMIDT-CASDORFF (München, Essen, Bydgoszcz)
flet prosty, szałamaje, dudy	PAWEŁ IWASZKIEWICZ (Warszawa)
viola da gamba	NIMA BEN DAWID (Paris)
wiolonczela	MARKUS MÖLLENBECK (Berlin, Essen)
wiolonczela, kameralistyka	JAKUB KOŚCIUKIEWICZ (Warszawa)
klawesyn, kameralistyka	URSZULA BARTKIEWICZ (Warszawa, Bydgoszcz)
organy, klawikord , basso continuo	MARIA ERDMAN (Warszawa, Kraków)
organy	RADOSŁAW MARZEC (Bydgoszcz)
lutnia, gitara, kameralistyka	ANTON BIRULA (Warszawa, Bydgoszcz)
taniec dworski	ROMANA AGNEL (Kraków)
kameralistyka, realizacja basso continuo	DOROTA ZIMNA (Bydgoszcz)
realizacja basso continuo	Małgorzata Sarbak (Warszawa)
realizacja basso continuo	Natalia Bartyzel (Warszawa)
realizacja basso continuo	Krzysztof Garstka (Warszawa)
pianista – korepetytor, akompaniament	Katarzyna Sokołowska (Warszawa)
choreorelaksacja	Dariusz Brojek (Kraków)
kurs temperacji historycznych i strojenia klawesynu	Jacek Guzowski (Warszawa)
psychoedukacja	Ewa Biały (Poznań)

P R O G R A M

sobota 25 VI godz. 14.00

Powitanie. Ustalanie szczegółów organizacyjnych, zakwaterowanie uczestników

niedziela 26 VI – piątek 1 VII

Warsztaty, lekcje otwarte:

- zajęcia indywidualne, zgodnie z wybranymi dyscyplinami
- zajęcia w zespołach kameralnych
- zajęcia dla organistów: Kościół Akademicki Św. Anny,
Bazylika Archikatedralna św. Jana Chrzciciela
- praca z realizującym b.c., praca z pianistą -korepetytorem

Chreorelaksacja

- zajęcia grupowe

Taniec historyczny

- zajęcia grupowe /sala im. J. Elsnera, D.S. Dziekanka/

Wykłady, pokazy, psychoedukacja

- zajęcia wspólne dla wszystkich uczestników

Kurs temperacji historycznych i strojenia klawesynu

- zajęcia indywidualne i grupowe

Realizacja basso continuo

- zajęcia indywidualne i grupowe

sobota 2 VII godz. 10.00 - 14.00

zakończenie kursu i rozdanie dyplomów uczestnictwa

Koncerty

Wykładowców – Kaplica Res Sacra Miser

Uczestników – Kościół Św. Anny – 1 VII 2011

– D.S. Dziekanka sala im. J. Elsnera – 2 VII 2011

Tematyka wykładów i pokazów: (szczegóły w terminie późniejszym)

- *Tańce historyczne*
- *Improwizacja, ornamentyka*
- *Historyczne temperacje muzyczne*
- *Traktaty historyczne i inne źródła wiedzy o praktykach wykonawczych*
- *Instrumentarium historyczne*
- *Retoryka muzyczna – ekspresja dzieła muzycznego*
- *Aspekty metodyczne problematyki wykonawczej muzyki dawnej*
- *psychoedukacja: trema, pamięć i wyobraźnia muzyczna*

K I E R O W N I C T W O K U R S Ó W

Kierownictwo naukowe i artystyczne: prof. Urszula Bartkiewicz, ubartkiewicz@wp.pl

Kierownictwo organizacyjne: mgr Ewelina Kliczkowska, koncerty@bednarska.art.pl

Kierownictwo produkcji i informacje szczegółowe: mgr Dorota Zimna, d.zimna@poczta.fm

W A R U N K I U C Z E S T N I C T W A

1. Kartę zgłoszeniową, aktualne informacje, program i bazę noclegową można znaleźć na stronie www.muzykadawna.org oraz www.szkola.bednarska.art.pl
2. Czytelnie wypełniony formularz zgłoszeniowy należy przesłać drogą elektroniczną na adres d.zimna@poczta.fm lub on-line: www.muzykadawna.org do **25 maja 2011 r.**
3. Warunkiem uczestnictwa w kursie jest dokonanie do dnia **5 czerwca 2011r.** przelewu opłaty za V LKMMD w pełnej kwocie:
 - **350 zł** (dla obywateli Polski)
 - **100€** (dla uczestników z państw Europy Wschodniej)
 - **200€** (dla uczestników z państw Europy Zachodniej oraz z poza Europy)

na konto „Fundacji Bednarska” nr:

przelew krajowy

**Bank BPH S.A. o/Warszawa - 34 1060 0076 0000 3200 0138 6805
koniecznie z wpisem w tytule wpłaty „V LKMMD”**

przelew zagraniczny

BANK:	BPH S.A. O/Warszawa, ul. Świętokrzyska 14
BANK'S SWIFT (BIC) CODE:	BPH SA: BPHKPLPK
ACCOUNT NAME:	FUNDACJA BEDNARSKA
ACCOUNT NUMBER (IBAN):	PL 34 1060 0076 0000 3200 0138 6805
BANK'S POSTAL ADDRESS:	BPH S.A. O/Warszawa, ul. Świętokrzyska 14 00-950 Warsaw, Poland
UNDER:	"V LKMMD".

KOSZTY PRZELEWU BANKOWEGO POKRYWA WPŁACAJĄCY

4. Zgłoszenia po terminie będą rozpatrywane w miarę wolnych miejsc
5. Opłata za kurs będzie potwierdzona wystawionym przez „Fundację Bednarska” rachunkiem - uczestnicy proszeni są o dokładne wypełnianie danych osobowych w formularzach przelewowych

Uwaga:

w przypadku rezygnacji po 24 czerwca 2011 opłata za kurs nie będzie zwracana.

6. W przypadku osób niepełnoletnich dodatkowo wymagane jest dostarczenie w dniu rozpoczęcia kursu pisemnej zgody rodziców lub opiekunów (wzór oświadczenia znajduje się razem ze zgłoszeniem na stronie www.muzykadawna.org oraz www.szkoła.bednarska.art.pl).
7. W ramach opłaty uczestnik może wybrać więcej niż jedną specjalność i ma zagwarantowane:

➤ **instrumentaliści:**

udział w 3 indywidualnych lekcjach instrumentalnych po 30 min. u wykładowców wybranych specjalności (w miarę możliwości ilość lekcji może być zwiększona)

➤ **wokaliści:**

udział w 3 indywidualnych lekcjach śpiewu po 30 min. lub udział w zespole wokalnym. O przydziale zadecyduje przesłuchanie w pierwszym dniu kursu – obowiązkowy program zostanie podany na stronie www.muzykadawna.org do 28 lutego 2011r.

➤ **tancerze:** udział w warsztatach tańca dworskiego

➤ **wszyscy uczestnicy:**

- udział w zajęciach z akompaniamentem basso continuo lub pianisty-korpetytora
- udział w warsztatach muzykowania zespołowego
- udział w wykładach specjalistycznych
- udział w zajęciach choreorelaksacji
- udział w warsztatach tańca
- udział w kursach temepracji historycznych i strojenia klawesynu
- udział w koncercie uczestników
- udział w charakterze słuchacza w dowolnie wybranych zajęciach
- dostęp do sal i instrumentów (klawesyn, szpinet, klawikord, organy, fortepian)

Opłata **nie obejmuje** cen noclegów, wyżywienia, ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków etc.

8. Istnieje możliwość zapewnienia noclegów przez organizatora - **ilość miejsc ograniczona**. Koszt noclegów (25 VI - 2 VII) w całości w kwocie **350 zł** (dla obywateli Polski) lub **100€** (dla obcokrajowców).

UWAGA!!!

Rezerwacje noclegu mogą być dokonane **WYŁĄCZNIE** przez osoby pełnoletnie

Uczestnicy niepełnoletni muszą być pod opieką osoby dorosłej

Koszt noclegów opiekuna (25 VI - 2 VII) - **350 zł** (dla obywateli Polski) lub **100€**

(dla obcokrajowców)

Prosimy o zaznaczenie tej opcji w formularzy zgłoszeniowym.

Opłatę ze noclegi należy przesłać po otrzymaniu potwierdzenia rezerwacji przez organizatora na podane wyżej konto Fundacji Bednarska z dopiskiem „**V LKMMD - nocleg**”, najpóźniej do **20 czerwca 2011**

* **D.S. „Dziekanka” - ul. Krakowskie Przedmieście 58/60, Warszawa**
/Pokoje 2 – 3 osobowe, wspólna łazienka w korytarzu/

* **Bursa Szkolnictwa Artystycznego, ul. Miodowa 24a, Warszawa**
/Pokoje 2 – 3 osobowe z umywalką, łazienka wspólna w korytarzu/

9. W trakcie trwania kursu w ZPSM im. F. Chopina otwarty będzie bufet szkolny oferujący ulgowe posiłki dla uczestników. Przewidywane ceny posiłków: śniadanie - 10 zł, obiad - 15 zł, kolacja - 12 zł. Rezerwacji posiłków będzie można dokonać w dniu przyjazdu jak również w trakcie trwania kursu. Istnieje możliwość rezerwacji obiadu na dzień rozpoczęcia kursu tj. 25 VI 2011r w godz. 13.00 - 17.00 Prosimy o zaznaczenie tej opcji w formularzy zgłoszeniowym.

KOSZTY PODSUMOWANIE		
KOSZT UCZESTNICWA W KURSIE	- obywatel Polski	350 zł
	- obywatele państw Europy Wschodniej	100 €
	- obywatele państw Europy Zachodniej i spoza Europy	200 €
KOSZT NOCLEGOW uczestnika w okresie 25 VI – 2 VII / 1os.	- obywatel Polski	350 zł
	- obcokrajowcy	100 €
KOSZT NOCLEGOW opiekuna w okresie 25 VI – 2 VII / 1os.	- obywatel Polski	350 zł
	- obcokrajowcy	100 €
KOSZT OBIADU W DNIU 25 VI 2011	- płatne gotówką na miejscu	15 zł

10. Rejestracja uczestników:
ZPSM im. F. Chopina w Warszawie ul. Bednarska 11 o godz. 14.00 .
Zakwaterowanie w hostelach od godz. 15.00

Szczegółowych informacji udzielają:

mgr **Dorota Zimna** d.zimna@poczta.fm tel. + 48 501 827 750

mgr **Ewelina Kliczkowska** koncerty@bednarska.art.pl tel.+ 48 603 674 584

kontakt w języku rosyjskim: **Anton Birula** info@luteduo.com

Dojazd do szkoły:

Autobusy: 175 (przystanek końcowy pl. Piłsudskiego przy Teatrze Wielkim)
160, 190, 527 (przystanek Stare Miasto – al. Solidarności)
116, 178, 180, 195, 222, 503 (przystanek pl. Zamkowy – ul. Krakowskie Przedmieście)
150, 118 (przystanek Mariensztat – ul. Dobra)

Tramwaje: 4, 13, 23, 26 46 (przystanek Stare Miasto – al. Solidarności)

Z Dworca PKP Warszawa Centralna /Śródmieście:

* autobus 175 (do przystanku pl. Piłsudskiego przy Teatrze Wielkim)

* autobus 160 (do przystanku Stare Miasto – al. Solidarności)

Z Lotniska Okęcie:

* autobus 175 (do przystanku pl. Piłsudskiego przy Teatrze Wielkim)

Z Dworca PKP i PKS „Warszawa Zachodnia”:

* autobus 127 (do przystanku pl. Bankowy) dalej jeden przystanek tramwajem (kier. Stare Miasto)

* autobus 158 lub 517 (do przystanku Muzeum Narodowe) dalej autobus 116, 178, 180, 195, 222, 503 z przystanku Foksal – ul. Nowy Świat do pl. Zamkowy – ul. Krakowskie Przedmieście)

Z Dworca PKP i PKS Warszawa Wschodnia:

* tramwaj 13, 46 (do przystanku Stare Miasto – al. Solidarności)

Dodatkowe adresy bazy noclegowej:

Ognisko „Starówka” - ul. Stara 4, tel. (022) 831 73 55, fax (022) 831 41 94 www.zow.pl

Bursa - ul. Długa 18, tel. (022) 831 15 45, fax (022) 635 31 38 www.bursa.waw.pl

Hotel Tamka - ul. Tamka 30, tel. (022) 826 30 95, fax (022) 826 30 95, www.tamkahostel.pl

Dom Młodego Nauczyciela PAN - ul. Jaracza 1; 00-378 Warszawa (Śródmieście - Powiśle)

Hostel Zielone Mazowsze - ul. Nowogrodzka 46/6, tel./fax +48 22 621 77 77 , www.hostel.zm.org.pl

WIĘCEJ ADRESÓW www.muzykadawna.org