

Spis nut - alfabetyczny według kompozytorów

Nx – Nuty ze zbiorów chóru Arion

OST. – Nuty ze zbiorów H. Ostrowskiej

ZIEL. – Nuty ze zbiorów F. Zielińskiego

| Numer | Autor | Tytuł utworu | Szczegóły |
|----------------|-------|--|---|
| Nx 18399-28429 | - | <i>W żłobie leży na chór mieszany</i> | ksero |
| Nx 32971-33000 | - | <i>Bóg się rodzi na chór mieszany</i> | |
| Nx 28083-95 | - | <i>Walczyk Kurpiowski</i> melodia ludowa na 4-gł. chór mieszany a cappella | opr. K. Sikorski |
| Nx 28083-95 | - | <i>Janku, Janku</i> melodia ludowa kurpiowska na chór mieszany a cappella | opr. K. Sikorski |
| Nx 28669 | - | <i>Polski Hymn Narodowy</i> na chór mieszany | opr. K. Sikorski, W. Raczkowski, sł. J. Wybicki |
| Nx 29011-22 | - | <i>6 Pieśni Konkursowych</i> na chór mieszany | nuty sopran, tenor, bas |
| Nx 29128-31 | - | <i>Polski Hymn Narodowy</i> na 4-gł. chór mieszany i na 4-gł. chór męski | |
| Nx 29148 | - | <i>Osiem pieśni</i> kompozytorów polskich na śpiew z tow. fortepianu oraz na chór mieszany 4-gł. | |
| Nx 29308-67 | - | <i>Cztery pieśni żałobne</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 29566-75 | - | <i>Od Różana trakt</i> muzyka i układ na chór mieszany a cappella | |
| Nx 31000-9 | - | <i>Wiosna-Lato</i> melodia ludowa z okolic Jadowa na chór mieszany a cappella | opr. H. Obuchowicz |
| Nx 31010-15 | - | <i>Jesień-Zima</i> melodia ludowa z okolic Jadowa na chór mieszany a cappella | opr. H. Obuchowicz |
| Nx 31016 | - | <i>Pokraśniał świat</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Regina Poloniae</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Ave Maria</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>O Panno Święta</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Anielskie Twe wejrzenie</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Na rajskich niw zagonie</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Ave Maris Stella</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Już od rana rozśpiewana</i> | wyciąg fort. |

| | | | |
|-------------|---|--|--|
| Nx 31016 | - | <i>Wspomożenie wiernych</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Ave Maria</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Majowa</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>O Sanctissima</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>O Maryjo Kwiecie biały</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>O Maryjo</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Cześć Mary</i> | wyciąg fort. |
| Nx 31016 | - | <i>Idźmy ufni</i> | wyciąg fort. |
| Nx 32568 | - | <i>Cztery pieśni żałobne</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 32655 | - | <i>Chóry ogólne!</i> XI Zjazd Wielkopolskiego Związku Kół Śpiewackich i II Wielkopolski Zjazd Śpiewacki. | |
| Nx 32784 | - | <i>Bywaj dziewczę zdrowe</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 33017-20 | - | <i>Asturia</i> (mel. ludowa hiszpańska) na chór mieszany a cappella | przekład Zofia Szleyen |
| Nx 33054-5 | - | Śpiewnik Zbiorowy | tenor I, II, bas I, II |
| Nx 33055 | - | Śpiewniczek zawierający pieśni kościelne z melodiami dla użytku młodzieży szkolnej | Zebrany przez X. J. Siedleckiego |
| Ost. 3 | - | Tango argentyńskie | utwór fortepianowy |
| Ost. 3 | - | Pas d'Espagne | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Bravo!! | utwór fortepianowy Polka |
| Ost. 4 | - | La Varsaviana | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Onkel Braesing | utwór fortepianowy Polka |
| Ost. 4 | - | La Pusztza Marche | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Convent – Garden | utwór fortepianowy Walzer |
| Ost. 4 | - | Im flug | utwór fortepianowy Galopp |
| Ost. 4 | - | Feuerwehr galopp – aus dem ballet: Flik und Flock | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Mottenburger Walzer | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Pariser Einzugs – Marsz | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Hornpipe oder Rheinlander | utwór fortepianowy Englischer Nationaltanz |
| Ost. 4 | - | Chant d'Amour | utwór fortepianowy Walzer |
| Ost. 4 | - | Galopp - nach dem Liede: Ungeheure Heiterkeit | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Goldregen | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Rosalinde Walzer | utwór fortepianowy |

| | | | |
|----------|---|---|---|
| Ost. 4 | - | Tarantella – aus der Oper: Die Stumme v.Portici | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | - | Etwas kleines | utwór fortepianowy Polka |
| Ost. 4 | - | Long long ago | utwór fortepianowy Galopp |
| Ost. 4 | - | La Madrilena | utwór fortepianowy Spanischer Tanz |
| Ost. 4 | - | Mein Oesterreich | utwór fortepianowy Redowa |
| Ost. 11 | - | Album beliebter Vortragsstücke | Band 4 – na fortep. |
| Ost. 12 | - | Palais de danse modernes | utwory na fortepian |
| Ost. 50 | - | Kaj się działy one lata? | Pieśni ludowe |
| Ost. 50 | - | Podkóweczki dajcie ognia | Pieśni ludowe |
| Ost. 60 | - | Oczy czarne | Romans cygański |
| Ost. 61 | - | Śpią cicho wierzby płaczące | Romans cygański |
| Ost. 62 | - | Dziecię i róża | Romans cygański |
| Ost. 71 | - | Spowity płaszcz | Dwa romanse cygańskie |
| Ost. 71 | - | Biedka - Szaraban | |
| Ost. 76 | - | Hej, szybko nieście ogniste me rysaki! | Romans cygański |
| Ost. 82 | - | List | |
| Ost. 92 | - | Kominek zgasł | |
| Ost. 106 | - | Herold | Walc |
| Ost. 113 | - | Czajka | Romans cygański |
| Ost. 115 | - | Milczałem | Romans cygański |
| Ost. 120 | - | Wszystkie rybki śpią w jeziorze | Walc |
| Ost. 122 | - | Santa Lucia | Piosenka neapolitańska |
| Ost. 128 | - | Jam młodym był | na fortepian i głos |
| Ost. 154 | - | Das Kinder Weihnachtsgebet | |
| Ost. 154 | - | Ein Tänzchen unter dem Weihnachtsbaum | |
| Ost. 154 | - | Weihnachten im Walde | |
| Ost. 154 | - | Morgen kommt der Weihnachtsmann | melodie ludowe na głos z tow. fortepianu |
| Ost. 154 | - | Dies ist der Tag | |
| Ost. 154 | - | Sylvesterlied | |
| Ost. 163 | - | Die alte Segelmarie | na fortepian i głos |
| Ost. 163 | - | Zwischen grünen Bergen | na fortepian i głos |
| Ost. 165 | - | 2/ Zwei Märchenaugen | |
| Ost. 165 | - | 5/ Annemie | |
| Ost. 165 | - | 6/ Liebs du mich? | |
| Ost. 171 | - | Cicha noc – Cygańska pieśń | na fortepian i głos |
| Ost. 175 | - | Meine Freuden | |
| Ziel. 52 | - | Studenten Galopp v.Faust | na fortepian |
| Ziel. 68 | - | Wieczorny dzwon /na głos solowy, czterogłosowy chór | rękopis plus kopie opracowane przez Fr. |

| | | | |
|-------------|---------------------------|---|--|
| | | męski i fortepian/ | Zielińskiego |
| Ziel. 88 | - | Suliko -.gruzińska melodia ludowa | rękopis nut na głos, chór mieszany i akomp. fortepianu oprac. przez Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 104 | - | Fale Amuru... rosyjska melodia ludowa – opr. Grudziński | druk i rękopisy nut na chór mieszany z tow. fortepianu |
| Ziel. 114 | - | Pokochaj mnie | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | - | Perkun galop | rękopis nut na fortepian |
| Ziel. 114 | - | Na perskim rynku | rękopis nut na fortepian |
| Ziel. 114 | - | Das Land des Lächelns | rękopis nut na fortepian |
| Ziel. 8 | Abraham P. | Całować umiem jak Taligota – Tango z op. „Bal w Savoyu” | na fortepian |
| Ziel. 9 | Abraham P. | Toujours Tambur - Walc angielski z op. ”Bal w Savoyu” | na fortepian |
| Nx 33008-16 | Abt F. | <i>Urok lasu</i> na chór męski | |
| Nx 33054-5 | Abt Fr. | <i>Tęsknota</i> | |
| Ost. 49 | Ajaksy | Moje dziewczątka ma coś... | Piosenka kabaretowa |
| Ost. 165 | Akst H. | 11/ Deinah | |
| Ziel. 40 | Altschuler J. i Strock O. | Śpij, moje serce... Tango | na głos i fortepian |
| Ost. 121 | Arezzo P. | Śnieg | |
| Ost. 4 | Ascher E. | Baller man los op. 63 | utwór fortepianowy Humor marsch |
| Ost. 3 | Auber M. | Marzenia Helusi | utwór fortepianowy Walce |
| Ost. 58 | Bakalejnikow A. | Litość miej... | Romans cygański |
| Ost. 91 | Ball E. R. | Marzenia moje płyną w dal... | |
| Nx 33001-7 | Bartkiewicz T.K. | <i>Msza Pasterska</i> ma chór mieszany a cappella | |
| Ost. 47 | Batorina | Przy kominku | Romans cygański |
| Ost. 34 | Battke G. | Weihnachtslieder | Potpourri |
| Ost. 178 | Bayer J. | Dobry humor | na fortepian |
| Ost. 180 | Bayer J. | Szepty miłosne | na fortepian |
| Ziel. 16 | Bądarzewska T. | Modlitwa Dziewicy op.4 | na fortepian |
| Ost. 30 | Becker M. | Die Domglockem | Nocturne |
| Ost. 11 | Becker W. | 3/ Tanz der Waldnymphen | op.28 Nr 1 |
| Ost. 165 | Benatzky R. | 14/ Ein bisschen Feuer | |
| Ost. 165 | Benatzky R. | 18/ Mylady | |
| Ost. 168 | Benatzky R. | Adieu Mimi! | |
| Ziel. 14 | Benatzky R. | Ach Ludwiko... Foxtrot | na fortepian |

| | | | |
|---------------------------|---------------------------|--|----------------------------------|
| Ost. 12 | Bergamino | Ioaquina | Tango Argentino |
| Ost. 165 | Berlin I. | 12/ Heimweh | |
| Nx 29036-40 | Białoruska Pieśń Ludowa | <i>Powiej wietrzyku</i> na chór mieszany a cappella | tłum. E. Żytomierski |
| Nx 32785-89 | Billert P. | <i>Zajaczek</i> | tenor, bas |
| Nx 32790-2 | Billert P. | <i>Młode ręce, młode kadry</i> pieśń | |
| Ost. 12 | Blacke Ch. | Bebe d'amour | Valze Boston |
| Ost. 133 | Blankenburg H.L. | Pożegnanie Gladiatorów - Marsz | na fortepian |
| Ziel. 19 | Blauenburg H.L. | Pożegnanie gladiatorów – marsz | na fortepian |
| Ost. 175 | Blom C. | Norwegische National Hymne | na fortepian i głos |
| Ost. 175 | Boccherini L. | Menuet C dur (op. 13, nr 3) | na fortepian |
| Ost. 163 | Bochmann W. | Tausend Schiffe, tausend Mastern wiegt die weite See | na fortepian i głos |
| Ost. 93 | Boczkowski J. | Szumiały mu echa kawiarni | |
| Ost. 196 | Bogusław F.B. (Богуславъ) | „Невозвратное время” (Niepowracający czas - walc) | na fortepian |
| Ost. 126 | Bork R. H. | Leb' wohl, Irene! | na głos i fortepian |
| Ost. 41 | Bornet R. | Blanche op. 91 | Mazurka |
| Ost. 141 | Brahms J. | Danse hongroise | na fortepian |
| Ziel. 4 | Brahms J. | Taniec Węgierski nr 5 | na fortepian |
| Ziel. 99 | Brahms J. | Walc – op. 39, nr 15 na chór mieszany z tow. fortepianu | rękopis nut oprac. Fr. Zieliński |
| Ziel. 37 | Brane L. | Habanera – Co noc pieśni mi śpiewa wiatr | na głos i fortepian |
| Ost. 143 | Braungardt Fr. | Waldesrauschen Idylla | na fortepian |
| Nx 32692-783 | Britten B. | <i>A hymn to the Virgin</i> na dwa chóry mieszany | |
| Nx 32793-884 | Bruckner A. | <i>Locus iste</i> na chór mieszany | |
| Nx 32885-928, Nx 32930-70 | Bruckner A. | <i>Ave Maria</i> na chór mieszany a cappella | |
| Ziel. 53 | Brunn G. | Schwarz-Weiss-Rot/Marsz | na fortepian |
| Ziel. 27 | Brzeziński H. | Missisipi – Valse Boston | na fortepian |
| Ost. 134 | Bubinstein A. | Romanse | na fortepian |
| Ost. 11 | Burgmüller – Krentzlin | 7/ Valse brillante | op.85 |
| Ost. 12 | Burt & Clerc. | Castle Walk – Trot – Tanz aus | New York |
| Ziel. 60 | Bury E. | Sześć pieśni do słów ludowych 1/ Bystra wodicka 2/ Dyj,Dyl 3/ Matulu moja 4/ Hej, jada żołnierze 5/ Warkoczyk | na chór mieszany a cappella |

| | | | |
|--------------|----------------------------|--|--|
| | | 6/ Mazur | |
| Ziel. 62 | Bury E. | Mazur - 2 rękopisy – Morze /podkład fortep. oprac. przez Fr. Zielińskiego/ | |
| Ost. 126 | Busch H. | Babys Geburtstag | na fortepian |
| Ziel. 17 | Capua E. | Maria, Mari – piosenka neapolitańska | na głos i fortepian |
| Ziel. 49 | Capua E. di | O solo mio.../rękopis/ | na głos i fortepian |
| Ost. 126 | Carste H. | Küss mich | na głos i fortepian |
| Ost. 126 | Casiroli N. | Nie war Musik so Schön! | na głos i fortepian |
| Ziel. 95 | Chaczaturian A. | 1/ Walc przyjaźni 2/ Marynika | oprac. Franciszka Zielińskiego |
| Ziel. 1 | Chopin F. | Polonez A-dur op. 40, nr 1 | |
| Ziel. 111 | Chopin F. | Życzenie... do śpiewu z tow. fortepianu | drukowane nuty |
| Nx 32656-63 | Chopin F. | <i>Wzleć duszo w niebo</i> opr. na chór mieszany | |
| Nx 32664-74 | Chopin F.- Minhejmer A. | <i>Polskiej pieśni cześć</i> na chór mieszany | |
| Ost. 12 | Christine H. | Lachende Liebe | Polka |
| Ost. 25 | Corelli G. | Italienische Serenade | |
| Ost. 12 | Costa A. jr. | Samba | |
| Nx 32569-654 | Croce G. | <i>Voce mea</i> na chór mieszany | |
| Ost. 54 | Curtis E. | Śpiewaj mi | Piosenka neapolitańska |
| Ost. 100 | Czajkowski P. | Marzenie /opr. Skolimowski M./ | |
| Ziel. 86 | Czajkowski P. | Co mówi wiatr... Transkrypcja tematu z baletu „Jezioro Łabędzie” | rękopis nut na głos i chór mieszany w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 87 | Czajkowski P. | Co mówi wiatr... Transkrypcja tematu z baletu „Jezioro Łabędzie” | rękopis nut na chór mieszany w oprac. A. Mundkowskiego |
| Ziel. 85 | Czech J. | Wiejskie Wesele - Mazur na chór mieszany | rękopis nut na chór mieszany i akomp. fortepianu w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. | Czesta M. | Fiołki – Tango canzonetta | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 118 | Czibulka A. | W blaskach słońca | Gawot |
| Nx 32554-67 | Czubski J. | <i>W lesie</i> | nuty na chór miesz., bas |
| Nx 32551-3 | Czyż H. | <i>Pod jaworem</i> chór męski unisono | rękopis |
| Ost. 192 | D’Essenelli E. | Adio – Valse | na fortepian |
| Ost. 55 | Dana W. | Co nam zostało z tych lat... | Tango sentymentalne |
| Ost. 67 | Dana W. | Nie daj umrzeć mi z tęsknoty... | Tango |
| Ost. 168 | Dazar L. | SWanta Fe | |
| Nx 32493- | Deakbardos G. | <i>Eli, Eli...</i> | |

| | | | |
|-------------|----------------|--|--|
| 550 | | | |
| Nx 32460-69 | Debussy C. | <i>Chieurs (Chantous le Dieu)</i> na chór mieszany | |
| Nx 32470-92 | Debussy C. | <i>Nocturnes III „Sirenes”</i> na chór żeński | |
| Ziel. 43 | Delibes L. | Pizzicato polka z repertuaru Alfreda Grünfelda | na fortepian |
| Ost. 11 | Delibes L. | 1/ Valse lente – aus dem Ballet | “Coppelia” |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Veni Creator</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Chłopek</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Chór strzelców</i> | sł. A. Mickiewicz |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Hulanka</i> | sł. S. Witwicki |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Na dolinie zawierucha</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Kurdesz</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Do gwiazdeczki</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Świtezianka</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Dawniej a dzisiaj</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Hej koledzy (polonez)</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Śpiew opryszka</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Śpiew górali</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Dawne czasy</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Śmierć kozaka</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński B. | <i>Płynie Dunajec</i> | |
| Nx 33054-5 | Dembiński M. | <i>Duszo, czcij Boga</i> | |
| Ost. 107 | Denza. L. | Gdybyś zrozumiała | |
| Ost. 28 | Dewitz A. | Vöglein im Busch op. 23 | |
| Ost. 152 | Diabelni A. | Sonatiny i Sonaty | fortepian na 4 ręce |
| Nx 29148 | Dobrzański T. | <i>Od Różana trakt</i> | sł. T. Kubiak |
| Ziel. 67 | Doluchanian A. | Wania | rękopis opracowany przez Fr. Zielińskiego - nuty na chór mieszany i podkład fortepian. |

| | | | |
|------------------|-------------------------|--|---|
| Ost. 165 | Donaldson W. | 13/ Wo steckt die Melanieseit gestern Nacht? | |
| Nx 32454- 59 | Drobner M. | <i>Naprzód ludu roboczy</i> | |
| Ziel. 72 | Dunajewski J. | We mgle porannej... z operetki "Złota dolina" | rękopis i kopie opracowanych przez Fr. Zielińskiego nut na głos solowy i chór mieszany z tow. fortepianu |
| Ziel. 114 | Durand A. | Walc | rękopis nut na fortepian |
| Ziel. 71 | Dworzak A. | Humoreska | rękopis i kopie opracowanych przez Fr. Zielińskiego nut na chór mieszany z tow. fortepianu |
| Nx 32439- 44 | Dworzak A. | <i>Stabat Mater</i> op. 58 | sopran, tenor |
| Ost. 165 | Egen A. u.Röder | 7/ Komm gut nach Haude! | |
| Ziel. 114 | Eilenberg R. | Petersburger Schlittenfahr | rękopis nut na fortepian |
| Nx 27989- 99 | Ekier J. | <i>Na zielonych bukach</i> (pieśń masowa) | śł. T. Kubiak |
| Ost. 126 | Eldo' di Lazaro | Am Abend und auf der Heide | na głos i fortepian |
| Ost. 126 | Eldo' di Lazaro | Das blonde Käthchen | na głos i fortepian |
| Ost. 124 | Engel – Berger Willi | Was ist denn mit dir los, mein Schatz? | Piano – Direktion, głosy na: Flauto, Violine, Cello, Basso |
| Ost. 124 | Engel – Berger Willi | Was ist denn mit dir los, mein Schatz? | Oboe, Clarinette in B |
| Ost. 124 | Engel – Berger Willi | Was ist denn mit dir los, mein Schatz? | Alt-Saxophon in Es, |
| Ost. 124 | Engel – Berger Willi | Was ist denn mit dir los, mein Schatz? | Tenor-Saxophon in B |
| Ost. 124 | Engel – Berger Willi | Was ist denn mit dir los, mein Schatz? | Tromba in B, Harmonium, Schlagzeug |
| Ost. 165 | Evans T. | 3/ Barcelona | |
| Ost. 20 | Fall L. | Walc z operetki "Piękny sen" | |
| Ost. 4 | Farbach Ph. jun. | Für die kleinen op. 89 | utwór fortepianowy Polka francaise |
| Nx 32365- 366 | Faure G. | <i>Messe de Requiem</i> op. 48 | wyciąg fort. |
| Nx 32367- 401 | Faure G. | <i>Messe de Requiem</i> op. 48 | sopran, alt |
| Nx 32402- 38 | Faure G. | <i>Messe de Requiem</i> op. 48 | tenor, bas |
| Ost. 144 | Feyhl J. | Reigentanz op. 42.IV | na fortepian |

| | | | |
|-------------|------------------------|---|--------------------------------|
| Nx 33054-5 | Fierek W. | <i>Echo</i> | |
| Ost. 4 | Friedrich F. | Alpenröschen Laender | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | Friedrich F. | Galopp - nach Motive aus: Dichter un Bauer | utwór fortepianowy |
| Ost. 41 | Frühlich O. | Amanda op. 11 | Gavotte |
| Ziel. 65 | Gajdeczka S. | Naprzód żołnierze wolności | na chór mieszany z fortepianem |
| Nx 32359-64 | Gajdeczka S. | <i>Naprzód żołnierze wolności</i> na chór mieszany a cappella lub z tow. fort. | |
| Nx 33054-5 | Gall J. | <i>Ty ze mnie szydzisz dziewczucho</i> | |
| Nx 33054-5 | Gall J. | <i>A witajże, jak się miewasz</i> | |
| Ost. 136 | Gall J. | Dziewczę z buzią jak malina – op. 1, nr 3 | na fortepian i głos |
| Ziel. 38 | Gall J. | Barkarola – op. 13, nr 3 | na głos i fortepian |
| Ost. 41 | Gänschals C. | Tyroles Heimweh op. 198 | |
| Ost. 41 | Gänschals C. | Schöne Nachtbarin op. 74 | |
| Ost. 31 | Gäuschals C. | Cisza wieczorna op. 301 | |
| Nx 32339-58 | Gawlas J. | <i>Sześć pieśni ludowych śląskich</i> (parafraza pieśni ludowej śl. na chór mieszany) | |
| Ost. 168 | Gene W. | Mein kaffeebraunes Mädchen | |
| Ost. 194 | Gienier W. (Генеръ) | „Тигренокъ” (Tgrionok - walc) poświęcony Stefanowi Szilowskiemu | na fortepian |
| Ost. 165 | Gilbert J. | 20/ “Mädel, heute ist Johannisnacht” | |
| Ost. 165 | Gilbert R. | 15/ Ein paar Tränchen wirst du weinen | |
| Ost. 75 | Glinka M. | Nie kuś | |
| Ost. 80 | Godard B. | Kolysanka | z op. Jocelyn |
| Ost. 175 | Godard B. | Marsch der Fratzen | |
| Nx 32338 | Godlewski | <i>Das Wandern</i> na głos z fortepianem | |
| Ost. 149 | Gold | Jesienne róże | na fortepian |
| Ost. 90 | Golda A. | Czarne oczy | Tango |
| Ost. 116 | Golda A. | Ostatni raz | Blues |
| Ost. 161 | Golda A. | We dwoje | na fortepian i głos |
| Ziel. 31 | Golda A. | Tyś mnie nie kochała - Tango | na głos i fortepian |
| Ziel. 32 | Golda A. | Gdzie twoje serce - Tango | na głos i fortepian |
| Ost. 148 | Gordon | Skrwawione serce | na fortepian |
| Ost. 22 | Gounod Ch. | Walc z opery „Romeo i Julia” | |
| Ost. 137 | Gounod Ch. | Frühlingslied | na fortepian i głos |
| Nx 32329-37 | Górecki H.M. | <i>Miserere</i> op. 44 na duży chór mieszany a cappella | |
| Ziel. 59 | Gracey M. | Parlez- Moi D’Amour - Walc | na fortepian |

| | | | |
|--------------|---------------------|--|--|
| Nx 29148 | Gradstein A. | <i>Od Różana trakt</i> | śl. T. Kubiak |
| Nx 29148 | Gradstein A. | <i>Piosenka o Warszawie</i> | śl. Wł. Słobodnik |
| Nx 32310-28 | Gradstein A. | <i>Pieśń Przodowników Pracy</i> na chór mieszany | opr. F. Rączkowski |
| Nx 32312-18 | Gradstein A. | <i>Na prawo most, na lewo most</i> (pieśń masowa) | oprac. 1-, 2-gł. |
| Nx 32312-18 | Gradstein A. | <i>Pieśń o braterstwie</i> (pieśń masowa) | oprac. 1-, 2-gł. |
| Nx 32312-18 | Gradstein A. | <i>Piosenka Pierwszomajowa</i> (pieśń masowa) | oprac. 1-, 2-gł. |
| Nx 32454-59 | Gradstein A. | <i>Pieśń przodowników pracy</i> | |
| Ost. 72 | Grewe – Sobolewska | Tak cicho i cudnie | Romans cygański |
| Ost. 123 | Grosz W. | Capri | Tango – Foxtrot |
| Nx 32282-311 | Gruber F. | <i>Święta noc</i> na 4-głosowy chór mieszany i solo z chórem | opr. L. Molfino |
| Ost. 12 | Gustin L.V. | Valse Passione | |
| Ost. 41 | Gutkaisz G. | Alpenjägers Liebestraum op.10 | Salon Stück |
| Ost. 103 | Haftman J. | L'Amour d'automne | Valse-Boston |
| Ost. 87 | Halevy F. | Aria Eleazara | z op. Żydówka |
| Ziel. 5 | Händel G.F. | Largo | na fortepian |
| Ost. 138 | Hannemann F. | Waldeslust | na fortepian i głos |
| Ost. 12 | Heath & O'Donnel | Pony boy gilde | One u. Two Step |
| Ost. 139 | Heine C. | Zwei dukle augen, op. 212 | na fortepian i głos |
| Ziel. 114 | Heins C. | Traum einer Zigeunerin | rękopis nut na fortepian |
| Ziel. 114 | Heins C. | Polonaise | rękopis nut na fortepian |
| Nx 33054-5 | Hermes E. | <i>Samotna róża</i> | |
| Ziel. 20 | Heykens J. | Die Holländische Mühle | na fortepian |
| Ziel. 114 | Heymann | Das muss ein Stück vom Himmel sein! | rękopis nut na fortepian |
| Ost. 12 | Horwitz & Bowers. | Celestine | Double valse Boston |
| Ost. 168 | Hysson Ed. | Singapore | |
| Ost. 187 | Ivanovici J. | Donnez-Moi vorte | na fortepian |
| Ost. 37 | Ivanovici J. | Donau Wellen | Walzer |
| Ost. 182 | Ivanovici J. | Rumuńskie miłostki - Walce | na fortepian |
| Ziel. 55 | Ivanovici J. | Donau Wellen - Walzer | na fortepian |
| Ziel. 80 | Januszko A. | Malowani szli na wojenkę | rękopis i kopie nut na czterogłos. chór mieszany z akomp. fortepianu w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 11 | Jasiński Stanley J. | Foxtrot | na fortepian |
| Ziel. 13 | Jasiński Stanley J. | Fox – Rumba | na fortepian |

| | | | |
|-----------------|--------------------------------|--|---|
| Ziel. 33 | Jasiński Stanley J. | Nie zapomnij mnie.. - Tango | na fortepian |
| Ziel. 34 | Jasiński Stanley J. | Ty mój snie! – Tango | na fortepian |
| Ziel. 35 | Jasiński Stanley J. | Pragnę powiedzieć Ci -Tango | na fortepian |
| Ost. 19 | Jessel L. | Brautglocken op. 197 | Gavotte |
| Ost. 13 | Jessel L. | Der Rose Hochzeitszug | Characterstück |
| Ost. 3 | Joyce A. | Dreaming | utwór fortepianowy Walc |
| Ost. 165 | Kalman E. | 1/ Wenn du mich sitzen lässt, fahr' ich sofort nach Budapest! | na fortepian i głos |
| Ost. 151 | Kalman E. | Ach jedź do Varaszdin z operetki Hrabina Marica | na mandolinę lub skrzypce i głos |
| Ost. 158 | Kaltera S. | Pixafon | na fortepian i głos |
| Nx 32655 | Kamiński Ł. | Hej żeglarze na chór męski | |
| Ziel.106 | Kaper B. | Ninon – pieśń i slowfox z filmu „Zdobyć Cię muszę” | druk i rękopis nut na głos z tow. fortepianu |
| Ost. 4 | Kappelhofer W. jun. | Libchens Auren | utwór fortepianowy Mazurek |
| Ost. 157 | Karasiński – Kataszka | Ach, wróć walczyku | na fortepian i głos |
| Ziel. 77 | Karasiński A. | Francis - walc | rękopis i kopie nut na chór mieszany z tow. fortepianu w opr. Fr. Zielińskiego |
| Ost. 145 | Karasiński A. | Franquis - Walc | na fortepian |
| Ost. 65 | Karasiński Z. | Nie pragnę Twojej miłości | Tango |
| Ost. 89 | Karasiński Z. | To tylko żart | Tango |
| Ziel. 10 | Karasiński Z. i Kataszka S. | Każdemu wolno kochać – Slow – Fox | na głos i fortepian |
| Ost. 33 | Karczyński A. | Wigilijne dźwięki | Potpourri na fortep. |
| Ost. 86 | Kataszka S. | Zula | Charleston – Fox |
| Ziel. 114 | Katuszka M.S. | To tango jest dla mojej matki | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 63 | Kempner N. | Czardasz | |
| Ost. 41 | Ketterer E. | L'argentine op. 21 | Fantasie Mazurka |
| Ost. 195 | Kitlier G.L. (Китлеръ) | „Ожидание” op. 36 (Oczekiwanie - walc) | na fortepian |
| Ost. 141 | Kleinmichel Rich. | Leverde la lune | na fortepian |
| Nx 29308- 67 | Klonowski T. | Zmarły człowiecze | opr. T.K. Bartkiewicz |
| Nx 29308- 67 | Klonowski T. | Dzień on dzień | |
| Nx 32568 | Klonowski T. | Zmarły człowiecze | opr. T.K. Bartkiewicz |
| Nx 32568 | Klonowski T. | Dzień on dzień | |
| Nx 33054- 5 | Klonowski T. | Zmarły człowiecze | |
| Ziel. 28 | Klossek - Śląsk R. | Milutka, figlarna dziewczyno - Walc angielski | na fortepian |
| Ost. 165 | Knauer K. | 17/ Das war bei Tante Trullala in Düsseldorf am Rein | |

| | | | |
|-------------|-----------------------|---|--|
| Ost. 51 | Kochanowski M. | Toast miłości | |
| Ost. 165 | Kollo W. | 4/ Das Lied vom Angeln | |
| Ost. 165 | Kollo W. | 16/ Wetterhäuschen | |
| Ost. 168 | Kollo W. | Die Augen sind ein Rundfunk | |
| Ost. 73 | Kondor E. | Stary cygan | |
| Nx 33054-5 | Konopasek F. | <i>Mazurek</i> | |
| Ost. 27 | Korbas M. | Les derniers accords de Chopin | |
| Ziel. 89 | Kordys J. | Hej, zielona czapka moja... | rękopis nut na chór męski z tow. fortepianu w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Nx 33054-5 | Kothe B. | <i>Veni Creator</i> | |
| Nx 33054-5 | Kothe B. | <i>Ave maris stella</i> | |
| Ost. 64 | Kozar-Słobodzki M. | Białe róże | Z cyklu "Żołnierska dola" |
| Ost. 4 | Kozlar R. | Ungarischer Zigeuner Marsz | utwór fortepianowy |
| Ost. 193 | Krasuski S. | Les beau | |
| Ost. 1 | Krater K. | Dumka | utwór fortepianowy Nr 2 |
| Ost. 11 | Krentzlin R. | 2/ Frühlingsjubel op. 38 | Etüde |
| Ost. 11 | Krentzlin R. | 4/ Zigeunerweisen | op.34 |
| Ost. 154 | Krentzlin R. | Das Christglöcklein | |
| Ost. 126 | Kreuder P. | In Leben geht alles vorüber | na głos i fortepian |
| Ost. 168 | Krome H. | Der Wirt vom Heidekrug | |
| Ost. 168 | Krome H. | Das war in Heidelberg... | |
| Ost. 26 | Krug D. | O Sanctissima op. 196, nr 52 | |
| Ost. 4 | Krüger C. | Hoch soll'n sie leben | utwór fortepianowy Galopp |
| Ziel. 114 | Krupiński M. | Niech perli się wino... - z filmu „Fredek uszczęśliwia świat” - Walc | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 63 | Krzyński M. | Nadwiślański walc | druk nut na chór mieszany a cappella i rękopis podkładu fortep. w opracowaniu Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 83 | Krzyński M. | Powiadają, że jest ładna - Śląska piosenka ludowa - | rękopis nut na chór mieszany i akomp. fortepianu w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 66 | Krzyński M. (opr.) | Świeci się Warszawa - Piosenka ludowa - | na 4-głos. chór mieszany a cappella |
| Nx 32675-88 | Ks. Chlondowski A. | <i>Pieśni do Najświętszej Marji Panny</i> op. 48 na chór mieszany | |
| Ost. 162 | Kuczera P. | Z marzeń... | na fortepian i głos |

| | | | |
|-------------|----------------------|---|--|
| Ost. 21 | Kuhlau Fr. | Variations op. 42 | |
| Nx 32655 | Kwasnik A. | <i>Tam w ogródecku</i> na chór żeński | |
| Ost. 46 | Lamde G. | Na Alpach op. 31 | |
| Ziel. 44 | Langer G. | Grossmütterchen – op. 20 | na fortepian |
| Nx 28176-93 | Lasso O. di | <i>Echo</i> | nuty głosy |
| Ost. 108 | Lefe'bure – We'ly | Dzwony klasztorne | |
| Ost. 164 | Lehar F. | A. Der Graf von Luxemburg | |
| Ost. 164 | Lehar F. | 1/ Im Atelier | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | 2/ Renee und Angele | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | 3/ Mädel klein, Mädel fein | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | B. Wiener Frauen | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | 1/ Wiener Frauen – Walcer Lied | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | 2/ Nechledil – Marsch | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | 3/ Der treulose Ritter | na fortepian i głos |
| Ost. 164 | Lehar F. | 4/ Böhmisches Lied | na fortepian i głos |
| Ost. 167 | Lehar F. | Wils du? - aus der operette “Der Zarewitsch” | na fortepian i głos |
| Ost. 167 | Lehar F. | Heute Abend komm ich zu dir.. | na fortepian |
| Ost. 112 | Leightona | Honolulu | Foxtrott |
| Ost. 56 | Leliwa A. | O nocy cudna | Romans cygański |
| Ost. 59 | Leliwa A. | Ja kocham Cię | Romans cygański |
| Ost. 68 | Leliwa A. | Wołga | Romans cygański |
| Ost. 81 | Leoncavallo R. | Poranek | Mattinata |
| Ost. 77 | Leoncavallo R. | Aria Cania | z op. Pajace |
| Ost. 165 | Leopoldi H. | 0/Ich red'mir ein,es geht mir gut | |
| Ost. 14 | Lichner H. | Im schönen Mai | Idylle |
| Ziel. 79 | Lincke P. | „Świetliki” z operetki „Lisistrada” | rękopis i kopie nut na sopran solo i chór mieszany z tow. fortepianu w opr. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 114 | Lincke P. | Schutzmanns Marsch | rękopis nut na fortepian |
| Ost. 186 | Lineke P. | Przy kolacji! | na fortepian |
| Nx 28142-47 | Lipka St. | <i>Stoi lipka</i> melodia ludowa z pow. Rybnickiego na chór mieszany a cappella | |
| Nx 29011-22 | Lipski St. | <i>Po zachodzie</i> | sł. z Safony Polska Poezja (przekł.) J. Pietrzycki |
| Nx 29011-22 | Lipski St. | <i>Z kwiatami</i> | sł. J. Żurawski |
| Ost. 190 | Lochman Wł. | Finezja – Walce | na fortepian |
| Ost. 12 | Logatti L. | El Irresistible | Tango Argentino |
| Ost. 168 | Love H. | Verklungen...! | |
| Ost. 191 | Lowthian C. | Venetia | na fortepian |
| Ost. 154 | Luter M. | Vom Himmelhpch,da komm ich | |

| | | | |
|------------|--------------------------|---|---|
| | | her | |
| Ost. 66 | Man J. | Tango Milonga | |
| Nx 33054-5 | Maszyński P. | <i>Jaskółka</i> | |
| Nx 33054-5 | Maszyński P. | <i>Skowronek</i> | |
| Nx 33054-5 | Maszyński P. | <i>Pieśń towarzyska</i> | |
| Ost. 168 | Meisel W. | Ilona | na fortepian i głos |
| Ost. 168 | Meisel W. | Du-nur Du hast es verschanden | |
| Ost. 109 | Melodie ludowe | Już miesiąc zaszedł | |
| Ost. 109 | Melodie ludowe | Chciało się Zosi jagódek | |
| Ost. 95 | Melodysty Wł. | Koncertówka | Polka |
| Nx 33054-5 | Mendelssohn-Bartholdy F. | <i>Pożegnanie lasu</i> | |
| Ost. 4 | Mendelsson F. | Hochzeits Marsch - aus: Sommernachtstraun | utwór fortepianowy |
| Ost. 126 | Michael J. | Der kleine Liebesvogel | na głos i fortepian |
| Ost. 126 | Michalski C. | Froh und heiter | na fortepian |
| Ziel. 114 | Mierzejewski M. | Niebieskie róże - Tango | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 36 | Mierzejewski M. | Ja mam czas, ja poczekam – Tango | na głos i fortepian |
| Ost. 175 | Millöcker C. | Ringerl und Röserl | |
| Ziel. 69 | Moczyński Z. | Od Włocławka do Kruszwicy | rękopis plus kopie opracowanych przez Fr. Zielińskiego - nuty na czterogłosowy chór mieszany i podkład fortepian. |
| Ziel. 98 | Mokropusow B. | Ormowska piosenka liryczna – na baryton i chór mieszany | druk i rękopis nut w opracowaniu Fr. Zielińskiego |
| Ost. 3 | Molski F. | Bidu sobi kupyła op. 163 | utwór fortepianowy Dumka i 4 kołomyjki |
| Ziel. 74 | Moniuszko St. | Serenada wiejska z opery „Verbum Nobile” | kopia wydruku nut na chór mieszany a cappella i rękopis Fr. Zielińskiego nut akomp. fortepianowego |
| Ziel. 82 | Moniuszko St. | Mazurek | rękopis nut na chór mieszany i akomp. fortepianu, w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Nx 33054-5 | Moniuszko St. | <i>Polonez</i> | |
| Nx 33054-5 | Moniuszko St. | <i>Krakowiak</i> | opr. B. Dembiński |

| | | | |
|-------------|----------------|--|--|
| Nx 33054-5 | Moniuszko St. | <i>Pieśń wieczorna</i> | |
| Ost. 1 | Moniuszko St. | Dumka | utwór fortepianowy Nr 3 |
| Ost. 1 | Moniuszko St. | Piosenka żołnierza | utwór fortepianowy Nr 4 |
| Ost. 1 | Moniuszko St. | Pieśń żeglarzy | utwór fortepianowy Nr 5 |
| Ost. 1 | Moniuszko St. | Triolet | utwór fortepianowy Nr 6 |
| Ost. 2 | Moniuszko St. | Halka – Recitativo i dumka Szumią jodły | utwór fortepianowy Nr 20 |
| Ost. 2 | Moniuszko St. | Pieśń wieczorna | utwór fortepianowy Nr 21 |
| Ziel. 2 | Moniuszko St. | Aria Stefana z kurantem z op. „Straszny Dwór” | na głos i fortepian |
| Ziel. 3 | Moniuszko St. | Kozak | na głos i fortepian |
| Nx 33054-5 | Moniuszko St. | <i>Pieśń wieczorna</i> | opr. F. Konopasek |
| Ziel. 51 | Morena aranż. | La Paloma | na fortepian |
| Ost. 4 | Morena C. | Tic e Tic e Tic | utwór fortepianowy Ital. Walcer Rondo |
| Ost. 39 | Morena C. | 3/ Champagner | Polka |
| Ost. 39 | Morena C. | 4/ Loreley | Walc |
| Ost. 39 | Morena C. | 5/ Rheinländer | |
| Ost. 39 | Morena C. | 6/ Walcer | |
| Ost. 39 | Morena C. | 17/ Walcer | |
| Ost. 39 | Morena C. | 18/ Polka – Mazurka | |
| Ost. 39 | Morena C. | 19/ Immer elektrisch | Galopp |
| Ost. 12 | Moret N. | L’amour a Pekin op. 22 | |
| Ziel. 4 | Moszkowski M. | Serenada op. 15, nr 1 | na fortepian |
| Ost. 131 | Müller A.T. | Królewna Lala - Gawot | na fortepian i głos |
| Ost. 69 | Nawrocki A. | Głaz nad Niemnem | |
| Ost. 12 | Nazareth E. | Travesso | |
| Ost. 18 | Necke H. | Fantasie op. 148 | |
| Ost. 15 | Nedbal O. | Kavalier Walzer – nach der Operette “Polenblut” | |
| Ost. 168 | Nicholls H. | Wenn die Sahara schläft | |
| Ost. 168 | Nicholls H. | Malabar | |
| Ost. 168 | Nicholls H. | Ich möcht’ einmal ein Floh sein | |
| Ziel. 42 | Noack K. | Heinzelmännchens Wachtparade – op. 5 | na fortepian |
| Ost. 173 | Noskowski Z. | Skowroneczek śpiewa | na fortepian i głos |
| Ziel. 84 | Nowowiejski F. | Z tej tam strony wody... | rękopis nut na chór mieszany |
| Nx 29011-22 | Nowowiejski F. | Madrygał: <i>Dwie wisienki</i> | |
| Ost. 150 | Nowowiejski F. | Barkarola Kaszubska | na fortepian i głos |
| Ost. 111 | Obyczajko M. | Tęsknota | Walc |

| | | | |
|--------------|--------------|--|--|
| Ost. 41 | Oesten Th. | Alpenglhen | Idylle |
| Ost. 3 | Offenbach J. | ycie paryskie | utwór fortepianowy Galopp |
| Ost. 3 | Offenbach J. | Eugenja | utwór fortepianowy Lanciers |
| Ost. 79 | Offenbach J. | Barkarola | z op. Opowieści Hoffmana |
| Nx 29547-50 | Olearczyk E. | <i>Zczone dłonie</i> na chór mieszany z fortepianem | słowa R.Stiller |
| Nx 29551-55 | Olearczyk E. | <i>Przed świtem</i> (pieśń masowa) dwugo a cappella | |
| Ziel. 96 | Olearczyk E. | Na strażnicy - na baryton solo i chór mieszany z tow. fortepianu | rękopis nut w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ost. 126 | Oliveri D. | Komm zurück! Lied und Foxtrot | na go i fortepian |
| Ziel. 94 | Olszewski K. | O Biały Orle! Mała kantata na chór mieszany i mski z tow. fortepianu lub małej orkiestry dej | rękopis partytury chóralnej |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | <i>Sześć pieśni ludowych</i> na chór mieszany a cappella | sopran, alt, tenor, bas |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | 1. Jakże nie mam smutna by | |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | 2. Na ydw | |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | 3. Gdzie mi sie podziały | |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | 4. Ty wianeczku lawendowy | |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | 5. U naszego młynarza | |
| Nx 29535-46 | Opieński H. | 6. Szła Kasieńka | |
| Nx 32655 | Opieński H. | <i>Szła Kasienka po wod</i> na chór mieszany | |
| Nx 32655 | Opieński H. | <i>U naszego młynarza</i> na chór żeński | |
| Nx 29498-534 | Orff C. | <i>Carmina Burana</i> na chór mieszany | kserokopie |
| Nx 29149-299 | Orłowski A. | <i>W mogile ciemnej</i> na chór mieszany | opr. E. Poniecki, sopran, alt |
| Nx 29308-67 | Orłowski A. | <i>W mogile ciemnej</i> | opr. E. Poniecki |
| Nx 29368-497 | Orłowski A. | <i>W mogile ciemnej</i> na chór mieszany | opr. E. Poniecki, tenor, bas |
| Nx 32568 | Orłowski A. | <i>W mogile ciemnej</i> | opr. E. Poniecki |
| Nx 32656-63 | Orłowski A. | <i>W mogile ciemnej</i> | |
| Ost. 29 | Osmański W. | Dumaniw lirnka op. 194 | |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. | utwory fortepianowe |

| | | | |
|--------|-------------|------------------------------------|---|
| | | 225 | Nr 1 Polonez |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 2 Mazur |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 3 Moderato |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 4 Andante |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 5 Moderato |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 6 Polonez |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 7 Moderato – Owczarek |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 8 Allegretto – Góralskie |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 9 Przepiórka |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr10 Allegro – Krakowiak |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr11 Moderato - Dwa Bratanki |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr12 Łobzowanie |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 13 Mazur |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 14 Andante - Tam na Błoniu |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 15 Krakowiak |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 16 Mazur |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 17 Moderato – Marsz |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 18 Polonez |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 19 Krakowiak |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 20 Andante - Wielki świat |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 21 Krakowiak |
| Ost. 7 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 225 | Nr 22 Obertas |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 226 | Nr 1 Wstęp - Andante moderato - Dumka ukraińska |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 226 | Nr 2 Moderato - Kozak ukraiński |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. | Nr 3 Andante - |

| | | | |
|---------|-------------|------------------------------------|---|
| | | 226 | Samotny |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 226 | Nr 4 Moderato - Górale |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 226 | Nr 5 Wspomnienie |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 226 | Nr 6 Moderato - Złote gody – marsz |
| Ost. 8 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 226 | Nr 7 Oberek - Owczarek |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 1 Sygnał rogu |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 2 Allegretto - Jeszcze Polska nie zginęła |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 3 Moderato - Krakowiak |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 4 Moderato - Krakowiak Zochny |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 5 Moderato - Krakowiak dworski |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 6 Moderato - Krakowiak Zwierzyniecki |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 7 Mazur - Podkóweczki dajcie ognia |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 8 Andante - Dumanie Polaka |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 9 Na wolności |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 10 Andante |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 11 Ukraiński marsz |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 12 Mazur Towarzysze pancerni |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | N 13 Mazur - Hejże chłopcy.. |
| Ost. 9 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 228 | Nr 14 Dziarski obertas |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 1 Polonez |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 2 Krakowiak |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 3 Allegro - Fanfara - Moderato - Pije Kuba do Jakuba |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 4 Moderato - Wypił, wypił, nic nie |

| | | | |
|-------------|------------------|---|--|
| | | | zostawił |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 5 Allegretto - Poszły panny na śliwce |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 6 Andante - Wezmę ja skrzypki |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 7 Moderato |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 8 Moderato - Janek z pod Ojcowa |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 9 Kapral |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 10 Łobzowski mazur |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 11 Weselny marsz |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 12 Janek z pod Ojcowa |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 13 Moderato – Wanda |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 14 Andante - Pożegnanie |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 15 Krakowiak |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 16 Proszowski obertas |
| Ost. 10 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich op. 237 | Nr 17 Zakończenie |
| Ziel. 39 | Osmański W. | Biały Mazur - op. 52 | na fortepian |
| Ziel. 109 | Osmański W. | Wiązanka melodii swojskich – op. 225 | drukowane nuty na fortepian |
| Ost. 23 | Ovenberg A. | Mediation | |
| Ost. 132 | Ovenberg A. | Bajeczka Babuni op. 7 | na fortepian |
| Nx 29139-47 | Paciorkiewicz T. | <i>Z chopinowskich pieśni</i> na chór mieszany a cappella | śł. Artur Oppman |
| Ziel. 115 | Padilla J. | Fleurs d'amour | głos bez akomp. |
| Ost. 12 | Pagliuchi C. | Estragadao | |
| Nx 29136-8 | Pankiewicz E. | <i>Sześć pieśni weselnych</i> op. 18 na 2 głosy żeńskie i fortepian na 4 ręce | |
| Ziel. 114 | Patros E. | Sonja | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 52 | Pergament | Wiedły róże zdeptane | Canzonetta |
| Nx 29148 | Perkowski P. | <i>Rzeki</i> | śł. K.A. Jaworski |
| Ost. 117 | Petersburski J. | Kobiety są jak kwiaty | Fox – Trot |
| Ziel. 29 | Petersburski J. | Śpiewaj... Tango | na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | Petersburski J. | To ostatnia niedziela | rękopis nut na fortepian |
| Ziel. 7 | Piotrowski A. | One-Step z op. „Panienka z | na fortepian |

| | | | |
|----------------|------------------|---|---|
| | | Baru” | |
| Ost. 165 | Platen H.v. | 9/ Lucky hours | |
| Nx 29132-5 | Pokrass D. | <i>Moskwa</i> na chór mieszany | opr. W. Lachman, sł. Liebediew-Kumacz, tłum. R. Stiller |
| Nx 29051-127 | Poniecki E. | <i>W mogile ciemnej</i> na chór mieszany | |
| Nx 29041-50 | Poradowski S.B. | <i>W lesie</i> op. 45 nr 2 (madrygał) na chór mieszany a cappella | sł. M. Czerkawska |
| Ost. 130 | Prisowski V.A. | Chantecler op. 84 - Walc | na fortepian |
| Ost. 167 | Profes A. | Was macht der Maier ? | |
| Ost. 168 | Profes A. | Heut ist die Käte ete-petete! | |
| Nx 29009 | Prosnak K. | <i>Trzy pieśni</i> op. 32 na chór żeński a cappella | <i>Kołysanka, Poranek, Wiosna</i> |
| Nx 29011-22 | Prosnak K. | <i>Burza morską</i> | |
| Nx 29011-22 | Prosnak K. | <i>Czarowną cichą noc</i> | |
| Nx 29011-22 | Prosnak K. | <i>W wieczorną ciszę</i> | |
| Nx 29023-25 | Prosnak K. | <i>Morze</i> op. 124 nr 1 na chór mieszany a cappella | sł. K. Chruścielska |
| Nx 29026-35 | Prosnak K. | <i>Kołysanka</i> op. 32 nr 1 | sł. St. Szmoniewska |
| Nx 29026-35 | Prosnak K. | <i>Poranek</i> op. 32 nr 2 | sł. St. Szmoniewska |
| Nx 29026-35 | Prosnak K. | <i>Wiosna</i> op. 32 nr 3 na chór żeński | sł. M. Konopnicka |
| Ziel. 78 | Prosnak K. M. | Na skrzydłach - pieśń | na chór mieszany z tow. fortepianu lub orkiestry |
| Ost. 43 | Prószczyński S. | Pieśń o dzieciństwie | |
| Ost. 181 | Prusowski W.A. | Zraniony orzeł /op. 102/ | na fortepian |
| Ziel. 46 | Przymusiński Fr. | Zum Untergang der Titanic – Notturmo | na fortepian |
| Ost. 96 | Puccini G. | Śpiew Miusetty | z op. Cyganeria |
| Ost. 101 | Puccini G. | Aria Cavaradossie’go | z op. Tosca |
| Nx 28913-29008 | Rachmaninow S. | <i>Tiebie Pojem</i> na chór mieszany | |
| Nx 32655 | Raczkowski W. | <i>Pasła pastereczka</i> | |
| Nx 32655 | Raczkowski W. | <i>Są na boru szyszki</i> na chór żeński | |
| Nx 28018-31 | Rączka S. | <i>6 Utworów</i> op. 9 na chór mieszany a cappella | partytura + głosy |
| Nx 28018-31 | Rączka S. | <i>Symfonia nocy</i> | sł. E. Zegadłowicz |
| Nx 28018-31 | Rączka S. | <i>Impromptu</i> | sł. E. Zegadłowicz |
| Nx 28018- | Rączka S. | <i>Sen</i> | sł. Z. Dębicki |

| | | | |
|--------------|----------------------|---|---|
| 31 | | | |
| Nx 28018-31 | Rączka S. | <i>Barkarola</i> | śl. A. Asnyk |
| Nx 28018-31 | Rączka S. | <i>Zaczarowana królowna</i> | śl. A. Asnyk |
| Nx 28018-31 | Rączka S. | <i>Pieśń o nieznanym żołnierzu</i> | śl. Or-Ot |
| Nx 28032-35 | Rezler E. | <i>Rozpleciemy warkocz</i> | rękopisy |
| Nx 28032-35 | Rezler E. | <i>Pieśń o traktorze</i> na chór męski | rękopisy |
| Nx 28901-12 | Rezler E. | <i>Stach</i> na chór mieszany a cappella | rękopisy |
| Nx 28901-12 | Rezler E. | <i>Marsz</i> na chór mieszany i fortepian | rękopisy |
| Ost. 41 | Richards B. | Marie op. 60 | Nocturne |
| Ost. 154 | Rinck Ch. H. | Alle Jahre wider | |
| Ziel. 41 | Rixner J. | To samo niebo | na głos i fortepian |
| Ost. 126 | Rixner J. | Kinderträume | na fortepian |
| Ost. 126 | Rixner Josef | Spitzbub – Polka | na fortepian |
| Ost. 163 | Rixner Josef | Tango der Nacht | na fortepiano |
| Ost. 4 | Rodle J. | Amanda Redowa | utwór fortepianowy |
| Ziel. 50 | Rogulski L. | Les Charysanthemes | na głos i fortepian |
| Ost. 142 | Rogulski W. | Wstawszy pasterz bardzo rano | na fortepian |
| Ost. 48 | Rolt - Karasiński | Cała Warszawa | Nowy przebój taneczny |
| Ost. 140 | Rosas J. | Uber den Wellen - Walc | na fortepian |
| Ziel. | Röse W. | So war es in Sanssouci | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 175 | Rothstein J. | Serenata (op. 85, nr 1) | |
| Nx 28828-34 | Różycki L. | <i>Kotysanka Ludowa</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 28835-900 | Różycki L. | <i>Kotysanka Ludowa</i> na chór mieszany a cappella | ksero |
| Ziel. 45 | Różycki L. | Piosenka Caton z opery „Casanova” | na głos i fortepian |
| Ost. 70 | Rubinstein A. | Brzózka – Zranione serce | |
| Nx 29308-67 | Rudkowski M. | <i>Nad grobem</i> | opr. T.K. Bartkiewicz |
| Nx 33054-5 | Rudkowski M. | <i>Nad grobem</i> | |
| Nx 32568 | Rutkowski | <i>Po burzliwym życiu biegu</i> | opr. T.K. Bartkiewicz |
| Ziel. 108 | Rutkowski (opr.) | Czerwone maki na Monte Cassino.. | drukowane nuty na fortepian, śpiew lub akordeon |
| Ost. 12 | Saalabert F. | Maxixe Bresilienne | |
| Ost. 146 | Sabinin J. | W taborze cygańskim | na fortepian |
| Ost. 12 | Sacramento do Paulin | O Vatapa | Maxixe Bresilienne |

| | | | |
|-------------|-----------------------------------|--|--|
| Nx 29923-27 | Scarlatti A. | <i>Exsultate Deo</i> na chór mieszany | |
| Ziel. 114 | Scher A. | Szkoda – walc angielski | rękopis na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | Scher A. | Moje wielkie szczęście - Tango z filmu „Książątko” | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | Scher F. | Gdy wrócisz... Tango | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | Scher F. | Jak drogie są wspomnienia... - z filmu „Jadzia” - Tango | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 163 | Schröder F. | Bitte, weine nicht! | na fortepian i głos |
| Ost. 126 | Schröder F. | Lass die Frau, die dich lebt, niemals weinen! | na głos i fortepian |
| Ost. 4 | Schubert C. | Les Lanciers | utwór fortepianowy Quadrille |
| Ziel. 64 | Schubert F. | Serenada Transkrypcja w opracowaniu E. Umińskiej | druk na skrzypce i rękopis opracowany przez Fr. Zielińskiego na chór mieszany a cappella |
| Ziel. 112 | Schubert F. | Ale Maria | rękopis nut na głos z fortepianem |
| Nx 28813-22 | Schubert F. | Messe G-dur – D 167 | |
| Ost. 83 | Schubert F. | Serenada | |
| Ost. 84 | Schubert F. | Ave Maria | |
| Ziel. 6 | Schubert F. | Serenada | na fortepian |
| Nx 33054-5 | Schubert F. | <i>Pieśń Żeglarzy</i> | opr. F. Konopasek |
| Ost. 4 | Schubert F. | Sehnsuchtswalzer | utwór fortepianowy |
| Ost. 172 | Schubert F. /opr. Lange G. op.90/ | Serenada – na fortep. i akordeon opr. Różyński L. | fortep. lub akordeon |
| Ost. 154 | Schulz C.A.P. | Des Jahres letzte stunde | |
| Ost. 6 | Schumann R. | Der Fortschritt des jungen Pianisten | utwór fortepianowy - 14 anregende Unterrichts – und Vortragsstücke in fortschreitender Ordnung |
| Ziel. 47 | Schumann R. | Träumerei – op. 14, nr 7 | na fortepian |
| Nx 28176-93 | Schumann R. | <i>Marzenie</i> na chór mieszany | nuty głosy |
| Ost. 32 | Schumann R. | Fröhlicher Landmann | |
| Ost. 126 | Scotto V. | Bitte, bitte, bitte, bitte, geh', lass mich ein | na głos i fortepian |
| Ziel. | Sieczynski K. | Wienerlied | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 125 | Siede L. | Leuchtkäfers Stelldichein op. 70 | Eine nächtliche Serenade - na |

| | | | |
|--------------|--------------------|--|---------------------------------|
| | | | skrzypce i gitarę |
| Ost. 126 | Siegel R.M. | Reite, kleiner Reiter | na głos i fortepian |
| Ost. 114 | Siemionow W. | Woźnico jedź przedej | Romans cygański |
| Ost. 16 | Sikorski K. | Wiązanka pieśni legionowych | 1914-1920 |
| Nx 28096-105 | Sikorski K. | <i>Pięć pieśni ludowych</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 28096-105 | Sikorski K. | <i>Wierzba</i> | |
| Nx 28096-105 | Sikorski K. | <i>Pognała dziewczyna</i> | |
| Nx 28096-105 | Sikorski K. | <i>Jakże nie mam smutna być</i> | |
| Nx 28096-105 | Sikorski K. | <i>Na pastwisku</i> | |
| Nx 28096-105 | Sikorski K. | <i>Oj lulaj ze lulaj</i> | |
| Ost. 98 | Skolimowski (opr.) | Rachelo, kiedy Pan | z op. Żydowka F.Halevy |
| Ost. 168 | Sreansky O. | Herr Lehmann hat die Lu gezwickt | |
| Ost. 110 | St. J. aranż. | | Sztajerek |
| Ost. 102 | Stacha T. | Czar walca | |
| Ost. 197 | Staruss J. | „Donauweibchen” (walc) op. 427 na motywach operetki „Simplicius” | na fortepian |
| Ost. 163 | Steilmel A. | Ich lass meinen Peter nie allein! | na fortepian i głos |
| Ost. 44 | Steinberg | O pozwól mi | Romans cygański |
| Ost. 4 | Steinhart J.C.T. | Le Diable A Quarte | utwór fortepianowy Rheinlander |
| Ost. 53 | Stemberg M. | Już dzwoneczki srebrne dzwonią | Romans cygański |
| Ziel. 15 | Stolz R. | „Salome” Foxtrot orientale | na fortepian |
| Ziel. 114 | Stolz R. | Manuela – walc ang. | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ost. 168 | Stolz R. | Sag’Du,sag’Du zu nir! – op. 484 | |
| Ost. 168 | Stolz R. | In Abbazia wars’s... | |
| Ost. 129 | Stransky O. | Santa Lucia | na fortepian i głos |
| Ost. 165 | Strassmann F. | 19/ Wer hat bloss den Käse zum Bahnhof gerollt | |
| Ost. 36 | Strauss J. | Nad pięknym, modrym Dunajem op. 314 | |
| Ost. 99 | Strauss J. | Wino, kobieta i śpiew | Walc |
| Ost. 104 | Strauss J. | Nad pięknym modrym Dunajem | Walc |
| Ost. 105 | Strauss J. | Róże południa | Walc |
| Ziel. 21 | Strauss J. | Róże Południa - Walc | na fortepian |
| Ziel. 22 | Strauss J. | Nam pięknym modrym Dunajem - Walc | na fortepian |
| Ziel. 23 | Strauss J. | Tysiąc i jedna noc - Walc | na fortepian |
| Ziel. 54 | Strauss J. | An der schönen blauen Donau - Walzer /zdekopletowane/ | na fortepian |

| | | | |
|--------------------|-----------------------------|---|-------------------------------------|
| Ziel. 56 | Strauss J. | Wino, Kobieta, Śpiew - Walc - op. 333 | na fortepian |
| Nx 28291- 28342 | Strauss J. | <i>Cesarski walc</i> na chór mieszany | |
| Ost. 4 | Strauss J. | Furioso Galopp | utwór fortepianowy |
| Ost. 4 | Strauss J. | Hofball – Tänze – Walzer | utwór fortepianowy |
| Ost. 166 | Strauss J. | Der Zigeunerbaron | na fortepian i głosy |
| Ost. 166 | Strauss J. | 1/ Aus dem Terzett | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 2/ Chor | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 3/ Wer uns getraut | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 4/ Sittenkommissions - Couplet | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 5/ Weberlied | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 6/ Aus dem zweiten finale | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 7/ Couplet | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 8/ Marsch-Couplet im Chor | |
| Ost. 166 | Strauss J. | 9/ Einzugsmarsch | |
| Ost. 174 | Strauss J. | An der schönen blauen Donau | na fortepian |
| Ost. 175 | Strauss J. | Polka | na fortepian |
| Ost. 35 | Strauss J. arr.Streoborg | Nad pięknym Dunajem op. 86 | |
| Ost. 3 | Strauss Jos. | Jaskółki op. 164 | utwór fortepianowy Walce |
| Ost. 3 | Strauss Jos. | Serce kobiece op. 166 | utwór fortepianowy Polka mazurka |
| Ost. 3 | Strauss Jos. | Bilecik miłosny op. 240 | utwór fortepianowy Polka szybka |
| Ost. 4 | Strauss Jos. | Arm in Arm op.215 | utwór fortepianowy Polka Mazurek |
| Ost. 4 | Strauss Jos. | Die Libelle | utwór fortepianowy Polka Mazurka |
| Ost. 155 | Strauss O. | Der letzter Walcer | na fortepian |
| Ziel. 24 | Sune W. | Aftonskymning i Hawai - Walc | na fortepian |
| Nx 33054- 5 | Surzyński St. | <i>Mazurek</i> | |
| Ost. 147 | Sweet A.S. | La Madone | na fortepian |
| Ziel. 18 | Sweet A.S. | Śpiew aniołów | na fortepian |
| Nx 28051 | Szeligowski T. | <i>Wesele Lubelskie</i> suita na małą orkiestrę, sopran – solo, chór mieszany | |
| Nx 28670- 790 | Szeligowski T. | <i>Pod okapem śniegu</i> na chór mieszany a cappella | sł. E. Zegadłowicz |
| Nx 29148 | Szeligowski T. | <i>Od Różana trakt</i> | sł. T. Kubiak |
| Nx 29148 | Szeligowski T. | <i>Dziewczyno moja</i> | sł. T. Kubiak |
| Nx 29148 | Szeligowski T. | <i>Zielona brzoźko</i> | sł. J. Zagórski |
| Nx 28041 | Szell J. | <i>Na weselu</i> | sł. Br. Hajn, partia basu |
| Ziel. 114 | Szibulka A. | Stephenie - Gawotte op. 312 | rękopis na głos i fortepian |

| | | | |
|--------------------|-------------------|---|--|
| Nx 28167-75 | Szymanowski K. | <i>Sześć pieśni ludowych (kurpiowskich)</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 28483-90 | Szymanowski K. | <i>Stabat Mater</i> | partia tenoru |
| Nx 28491, Nx 33021 | Szymanowski K. | <i>III Symfonia</i> partie chóralne | |
| Nx 28589-647 | Świder J. | <i>Moja piosenka</i> na chór mieszany | śl. C. K. Norwid |
| Nx 28036-40 | Świerzyński M. | <i>Krakowiak</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 29051-127 | Taworski L. | <i>Requiem</i> | |
| Ost. 17 | Teike C. | <i>Alte Kameraden Marsz</i> | |
| Ost. 159 | Thiele K. | <i>Alle Tad'ist kein Sonntag</i> | na fortepian i głos |
| Ost. 170 | Thomas A. | <i>Kennst du das Land</i> | na fortepian i głos |
| Nx 28166 | Thomas K. | <i>Drei Gesänge</i> op. 8 na dwa chóry męskie | |
| Nx 28166 | Thomas K. | <i>Der Morgen</i> | |
| Nx 28166 | Thomas K. | <i>Schifferlied</i> | |
| Nx 28166 | Thomas K. | <i>Abendtrunk</i> | |
| Ost. 12 | Tilzer H. | <i>The Leadin' Lady</i> | One u. Two Step |
| Ost. 177 | Tisserant L. | <i>Nokturn</i> | na fortepian |
| Nx 33054-5 | Tłoczyński X. A. | <i>Aniele stróżu</i> | |
| Ziel. 110 | Tokarska E. | <i>Józefowi Piłsudskiemu - marsz i do śpiewu</i> | drukowane nuty |
| Nx 33054-5 | Tokarzewski St. | <i>Po nocy</i> | |
| Ost. 97 | Tomas A. | <i>Znasz Ty ten kraj...</i> | z op. Mignon |
| Ziel. 76 | Tomaszewski J. | <i>Rakietowy marsz</i> | rękopis i kopia nut na czterogłos. chór miesz. z tow. fortepianu |
| Ost. 45 | Toselli E. | <i>Serenada</i> | |
| Ziel. 57 | Toselli E. | <i>Serenada, op.6</i> | na fortepian |
| Ost. 94 | Tosti P. | <i>Gdybyś zażądała</i> | |
| Ziel. 26 | Triling Z. (arr.) | <i>Jak we śnie - Valse-Boston</i> | na fortepian |
| Ost. 1 | Troschel W. | <i>Pieśń ludowa wenecka</i> | utwór fortepianowy Nr 7 |
| Ost. 153 | Troschel W. | <i>Gesangschule für Sprano und Mezzo-Soprano</i> | komentarz w języku franc., niem. i polskim |
| Nx 32454-59 | Turski Z. | <i>Marsz robotników</i> , chór unisono | |
| Nx 31343-403 | Twardowski R. | <i>Na ciepłej niebieskiej łacie</i> na chór mieszany | śl. Maria Pawlikowska-Jasnorzewska |
| Ost. 3 | Tymolski F. | <i>Rozetka</i> op. 206 | utwór fortepianowy |

| | | | |
|-------------|-------------------|--|---|
| | | | Polka Francuzka |
| Ost. 3 | Tymolski F. | Kalina op. 199 | utwór fortepianowy Polka mazurka |
| Ost. 3 | Tymolski F. | Hej z góry! op. 172 | utwór fortepianowy Mazury |
| Ost. 3 | Tymolski F. | Przy kądzieli op. 138 | utwór fortepianowy Cztery krakowiaki |
| Ost. 3 | Tymolski F. | Chałupeczka niska op. 161 | utwór fortepianowy Kadryle |
| Ziel. 70 | Tyszkowski J. | Plotki o Dorocie | rękopis i kopie opracowanych przez Fr. Zielińskiego nut na czterogłosowy chór mieszany z tow. fortepianu |
| Ost. 156 | Uhl M. | Wien, du Stadt meiner Träume | na fortepian i głos |
| Ost. 74 | ukl.W.K. | Czemu, Panie zmrużasz oczy | Romans cygański |
| Ziel. 91 | Urbanyi Z.G. | Cześć Ci! Naczelny Wodzu nasz! Uroczysta kantata na chór męski z tow. pełnej ork. dętej | rękopis nut na chór męski i tekst do części I-IV Jana Mirwińskiego |
| Ziel. 92 | Urbanyi Z.G. | Sława Ci Orle Biały Kantata na chór męski z tow. fortepianu | rękopis nut na chór męski z tow. fortepianu Tekst utworu i akompaniament oprac. Fr. Zieliński |
| Ost. 78 | Verdi G. | Słodkie, drugie imię to... | z op. Rigoletto |
| Ost. 85 | Verdi G. | Canzonetta | z op. Rigoletto |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | Yunta Brava | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | El Pinchazo | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | El Esquinazo | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | La budinera | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | El Chichon | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | El Pechador | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | El Farrista | Tango Argentino |
| Ost. 12 | Villoldo A.G. | El Choclo | Tango Argentino |
| Ost. 189 | Vollstedt R. | Wspomnienia – Walc | na fortepian |
| Nx 28492-99 | Wacław z Szamotuł | <i>Już sie zmierzcha</i> kopia na chór mieszany | |
| Ziel. 114 | Wagner J.F. | Unter dem Hoppel-Adler - Marsch | rękopis nut na fortepiano |
| Ost. 135 | Wagner R. | Romans Wolfram'a z opery Tannhäuser | na fortepian i głos |
| Ost. 4 | Wahlstedt K. | Gavotte des Kaisers | utwór fortepianowy |
| Nx 33054-5 | Walczyński X. Fr. | <i>Bogarodzico, Tyś świadcim mej doli</i> | |
| Ost. 188 | Waldteufel E. | Tout en rose – Walc (op. 200) | na fortepian |
| Ziel. 58 | Waldteufel E. | Die Schlittschuhläufer | na fortepian |

| | | | |
|-------------|-------------------------|---|-----------------------------------|
| | | op. 183 - Walzer | |
| Nx 27988 | Walentyłowicz Wł. | <i>Kujawiak</i> | rękopis |
| Ost. 176 | Walkiewicz E. | Przyjm Boże (op. 71, nr 2) | na fortepian i głos |
| Nx 28164-65 | Wallek-Walewski B. | <i>Kantata ku czci Adama Mickiewicza</i> na chór mieszany z towarzyszeniem orkiestry smyczkowej lub bez | śl. St. Rossowski |
| Ost. 198 | Wapner (opr.) (Вапнеръ) | „Сонъ жини” walc | na fortepian |
| Ost. 88 | Wars H. | Zapomnisz o mnie... | Tango |
| Ost. 160 | Wars H. | Marzenie - Tango | na fortepian i głos |
| Ziel. 12 | Wars H. | Czy pani tańczy Rumbę? | na głos i fortepian |
| Ziel. 30 | Wars H. | Kocham... Tango | na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | Wars H. | W Bombayu | rękopis nut na fortepian |
| Ost. 5 | Weber C.M.von | Aufforderung zum Tanz op. 65 | utwór fortepianowy |
| Ost. 40 | Weber C.M.von | Melodien - aus der Oper | der Freischütz |
| Ost. 163 | Wege K. | Ich hab' dich so geliebt! | na fortepian i głos |
| Ost. 184 | Weinberger K. | Walc – z operetki „Panna Kadet” | na fortepian |
| Ost. 169 | Welter T. | Auf, Soldaten.. | na fortepian i głos |
| Ost. 41 | Wenzel H. | Unter schattigen Linden op.233 | Salonstück |
| Ost. 41 | Wenzel H. | Fröhliche Botschaft op. 48 | Salonstück |
| Ost. 57 | Wereszczyńska M. | Naprzód wiara | Pieśń żołnierska |
| Ost. 11 | Werner O. | 6/ Elfenreigen | op.10 Nr 2 |
| Ziel. 114 | Wichler M.Z. | Tak jak ty... Walc wiedeński | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 114 | Wichler Z. Teuyes S. | Ada to nie wypada – foxtrot Zuzanna -foxtrot | rękopis nut na głos i fortepian |
| Nx 32655 | Wiechowicz St. | <i>Inom cię uwiłdzał</i> na chór męski | |
| Nx 27912-16 | Wiechowicz St. | <i>Pieśń pracy</i> na 4-gł. chór mieszany a cappella | |
| Nx 27928-34 | Wiechowicz St. | <i>Mruczkowe bajki</i> (wariacje) na 4-głosowy chór mieszany a cappella | śl. J. Porazińska, nuty: alt, bas |
| Nx 27935-39 | Wiechowicz St. | <i>Na polu wiśnia</i> melodia ludowa z Mazowsza na chór mieszany a cappella | |
| Nx 27939-44 | Wiechowicz St. | <i>Za Ujazdem</i> śląska melodia ludowa na chór mieszany a cappella | |
| Nx 27946-54 | Wiechowicz St. | Małe wariacje <i>Matka mie tu posłata</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 27955-65 | Wiechowicz St. | <i>Pod kominem</i> na chór mieszany a cappella | śl. J.Porazińska |
| Nx 27966- | Wiechowicz St. | <i>Kukuleczka, Pragną ocki</i> na chór | |

| | | | |
|-------------------------|------------------------|---|-------------------|
| 73 | | mieszany | |
| Nx 27974 | Wiechowicz St. | <i>Pragną oczki</i> melodia ludowa na chór mieszany i 2 fortepiany | partytura |
| Nx 28129-35 | Wiechowicz St. | <i>W dzikim boru, Matulu moja</i> na chór mieszany a cappella | |
| Nx 28137-41 | Wiechowicz St. | <i>3 Utwory religijne</i> w łatwym układzie na chór a cappella | |
| Nx 28137-41 | Wiechowicz St. | <i>Psalm</i> do słów Kochanowskiego | |
| Nx 28137-41 | Wiechowicz St. | <i>Ascendo ad Patrem meum</i> - motet | |
| Nx 28137-41 | Wiechowicz St. | <i>O, cor amoris victima</i> - motet | |
| Nx 28148 | Wiechowicz St. | <i>Proso śląska</i> melodia ludowa na ch.ór mieszany a cappella | |
| Nx 28149-52, Nx 27975-7 | Wiechowicz St. | <i>Pragną oczki</i> na chór mieszany | |
| Nx 28153-63 | Wiechowicz St. | <i>Mruczkowe bajki</i> (Wariacje II) na 4-głosowy chór mieszany a cappella | śl. J. Porazińska |
| Nx 28460-82 | Wiechowicz St. | <i>Veni Creator Spiritus</i> | |
| Nx 27917-19 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Z tamtej strony rzeki</i> melodia ludowa z Mazowsza na 4-gł. chór mieszany | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>10 pieśni śląskich</i> melodie ludowe na chór mieszany a cappella | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Stoi lipka</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Miałam ci ja</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Bez wodę konieczki</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Wyleciała mi ze krza</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Koniarze</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Jestem ja dziewczeczka</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Jechało pachole</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Już się lasy zielenią</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Deszczyk pada</i> | |
| Nx 27920-22 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Służyłam, służyłam</i> | |

| | | | |
|-------------|---------------------------|--|---------------------|
| Nx 27923-27 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Oj siadaj</i> na chór mieszany | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Dwadzieścia Pieśni Górnoląskich</i> na chór mieszany | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Śniło się Marysi</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Koniarze, koniarze</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Wdycki, wdycki</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Jestem ja dziewczeczka</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Jak ja ciebie</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Jak się będę wydawała</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Krakowski mosteczek</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Bez wodę koniczki</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Wyleciał mi ze krza</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Stoi lipka</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Nie wiedziała</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>U mej matki</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Na koniczka wsiadał</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Kto ma szwurną żonę</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Służyłam u Pana</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Deszcz idzie</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Jenoch jednego</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Miałam ci ja</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>A te Rudzkie dziewczki</i> | |
| Nx 33022-49 | Wiechowicz St., oprac. | <i>Oj dziewczę, dziewczę</i> | |
| Nx 28120-28 | Wieczorek M. oprac. | <i>Andzia w lesie, Stoi Anka w ogrodzie</i> na chór mieszany | |
| Ziel. 25 | Wiehler Z. | Niebieski walc | na głos i fortepian |
| Ziel. 48 | Wiehler Z. | Nie kochać w taką noc to grzech – Tango | na głos i fortepian |

| | | | |
|--------------|-----------------------------------|---|---|
| Ziel. 114 | Wieniawski H. | Kujawiak - Mazurka | rękopis nut na fortepian |
| Ost. 12 | Williams – Vanalstyne | Douces Caresses | Valse – Boston |
| Ost. 38 | Williams W. | Wspomnienia | Walc |
| Nx 28430-59 | Winiarz ks.M. | <i>Stajenka cicha</i> na solo, chór mieszany z organami | |
| Ost. 127 | Winkler G. | Chianti Lied - Tarantella | na głos i fortepian |
| Ost. 127 | Winkler G. | Über Nacht kam as Glück zu mir | na głos i fortepian |
| Ost. 127 | Winkler G. | Mach dir um mich doch bitte keine Sorgen | na głos i fortepian |
| Ost. 127 | Winkler G. | Ich möchte dir so gerne eine Freude machen | na głos i fortepian |
| Ost. 127 | Winkler G. | ...und wieder geht ein schooner Tag zu Ende | na głos i fortepian |
| Ost. 127 | Winkler G. | Dab lies es zum Zapfenstreich | na głos i fortepian |
| Ziel. 107 | Wojciechowski M. (układ i oprac.) | Polskie Echo... Wiązanka Pieśni Ludowych | drukowane nuty na fortepian |
| Ost. 24 | Wolff B. | Berceuse op. 44, nr 3 | |
| Ost. 11 | Wolff B. | 5/ Waldbächlein – op. 10 | Idylle |
| Nx 33054-5 | Worobkiewicz I. | <i>Nad Prutom</i> | |
| Ost. 165 | Wottitz Th. | 8/ Parlez-vous francais? | |
| Nx 27989-99 | Woytowicz B. | <i>Nasza Pieśń</i> na chór mieszany a cappella | śł. J. Gałkowski |
| Nx 28116-119 | Woytowicz B. | <i>Kantata na pochwałę pracy</i> | |
| Ost. 3 | Wroński A. | Konwalie op. 53 | utwór fortepianowy Walce |
| Ost. 3 | Wroński A. | Grajże grajku, graj! op. 80 | utwór fortepianowy Mazury |
| Ost. 183 | Wroński A. | Na falach Wisły - Walce | na fortepian |
| Ost. 1 | Zarzycki A. | Różne lzy | utwór fortepianowy Nr 8 |
| Ost. 1 | Zarzycki A. | Moja piosenka | utwór fortepianowy Nr 9 |
| Ost. 2 | Zarzycki A. | Siedzi ptaszek na drzewie... | utwór fortepianowy Nr 22 |
| Ost. 179 | Zeller K. | Walce /ułożył Czibulka A. - op. 369/ | na fortepian |
| Ost. 119 | Zerkowitz B. | Znikł czar polnych róż | Valse lente |
| Ost. 185 | Ziehrer C.M. | H.K.T. – Polka /op. 465/ | na fortepian |
| Ziel. 73 | Zieliński F. | Nasz Kraj... | rękopis i kopie kompozycji, opracowania nut na chór mieszany i podkład fortepianowy |
| Ziel. 75 | Zieliński F. | „Siądę sobie...Grajek” - melodia | rękopis i kopie nut na |

| | | | |
|---------------------------------------|----------------------------------|---|---|
| | | ludowa - Kołu Śpiewu Lutnia Jachcie nin. pracę dedukuję 30 V 1950 Fr. Zieliński | czterogłos. chór mieszany a cappella |
| Ziel. 97 | Zieliński F. | Cześć Pieśni... | rękopis nut i tekstu w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 113 | Zieliński F. | Fleurs D'amour | rękopis nut na głos i fortepian |
| Ziel. 81 | Zieliński F. (opr.) | W Kurpiowskiej puszczy | rękopis nut na chór mieszany i akomp. fortepianu w oprac. Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 93 | Zieliński F. (opr.) | Na ludowo..... Wiązanka pieśni ludowych | rękopis nut na baryton solo, chór męski z tow. fortepianu |
| Ziel. 61 | Zieliński F. (opr.) /rękopis/ | Morze | na chór mieszany a cappella |
| Ziel. 100 | Zieliński Fr. | Stare miasto – na chór mieszany z tow. fortepianu | rękopis nut oprac. Fr. Zieliński |
| Ziel. 101 | Zieliński Fr. | Cześć Pieśni... dedykowane Chórowi Męskiemu ZNTK „Hasło” | rękopis nut i tekstu oprac. przez Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 102 | Zieliński Fr. | Piosenka o Bydgoskiej Spni Mieszkaniowej - na bas solo, chór mieszany i fortepian | rękopis nut i tekstu oprac. przez Fr. Zielińskiego |
| Ziel. 103 | Zieliński Fr. | Wiązanka kolęd na akordeon | Zebrał i ułożył Fr. Zieliński |
| Ziel. 105 | Zieliński Fr. | Hobbysta Piosenka o Bydgoszczy Godło „Hobbyści” | rękopis i kopie nut na głos z fortepianem |
| Nx 27978- 87 | Żeleński Wł. | <i>Nasza Hanka</i> na chór mieszany a cappella | śł. B. Zaleski |
| Nx 28346- 98 | Żeleński Wł. | <i>Zaczarowana królowna</i> | opr. choralne J. Maklakiewicz |
| Nx 28106 | Żukowski O.M. | Śpiewy kościelne <i>Trzecia msza polska</i> op. 50 w układzie na jeden, dwa i cztery głosy mieszane z towarzyszeniem organów lub harmonium | śł: H. Odyniec |
| Nx 28107- 109, Nx 28112- 115 | Żukowski O.M. | <i>Trzecia msza polska</i> op. 50 | nuty: sopran, tenor, bas, rękopis |
| Ziel. 90 | Żukowski O.M. | Polonez jubileuszowy | rękopis nut na chór miesz. z tow. fortepianu |
| Ost. 42 | Żuławski W. | Rosną w miastach domy | Pieśń żołnierska |