

# ZASADY REKRUTACJI 2011/2012

## I. STRUKTURA ORGANIZACYJNA UCZELNI

### WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU

#### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Kompozycja i teoria muzyki**

specjalności: **1. Kompozycja**  
**2. Teoria muzyki**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Reżyseria dźwięku**

**Katedra Teorii Muzyki i Kompozycji**

**Pracownia Reżyserii Dźwięku**

### WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY

#### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Instrumentalistyka**

specjalność:

**gra na instrumencie:**

fortepian, organy, akordeon, klawesyn, flet, flet traverso, obój, klarnet, fagot, trąbka, puzon, waltornia, tuba, perkusja, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, gitara, skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, trąbka naturalna, lutnia.

**Katedra Fortepianu**

**Katedra Instrumentów Smyczkowych i Kameralistyki**

**Katedra Instrumentów Dętych i Perkusji**

**Zakład Klawesynu, Organów i Muzyki Dawnej**

## **WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (4-letnie) i drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Wokalistyka**

specjalności: **1. Wokalno-aktorska**  
**2. Oratoryjno-pieśniarska**

### STUDIA NIESTACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (4-letnie)

kierunek: **Wokalistyka**

specjalności: **1. Wokalno-aktorska**  
**2. Oratoryjno-pieśniarska**

**Katedra Wokalistyki**

**Zakład Kameralistyki Wokalnej**

**Zakład Aktorstwa i Ruchu Scenicznego**

## **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

### STUDIA STACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: **1. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**  
**2. Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**  
**3. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

Studia drugiego stopnia (2-letnie)

kierunek: **Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

specjalności: **1. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**  
**2. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**  
**3. Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**  
**4. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

Studia pierwszego stopnia (3-letnie)

kierunek: **Dyrygentura**

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa**

kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: **1. Instrumentalistyka jazzowa**  
**2. Wokalistyka jazzowa**  
**3. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

#### STUDIA NIESTACJONARNE

Studia pierwszego stopnia (3-letnie, płatne)

kierunek: **Jazz i muzyka estradowa**

specjalności: **1. Instrumentalistyka jazzowa**  
**2. Wokalistyka jazzowa**

**Katedra Prowadzenia Zespołów Muzycznych**  
**Zakład Dyrygentury**  
**Zakład Emisji Głosu**  
**Zakład Jazzu i Muzyki Rozrywkowej**  
**Pracownia Muzyki Kościelnej**

#### STUDIA PODYPLOMOWE I DOKTORANCKIE

PODYPLOMOWE STUDIUM INSTRUMENTALISTYKI

STUDIA DOKTORANCKIE W DYSCYPLINIE INSTRUMENTALISTYKA

PODYPLOMOWE STUDIUM WOKALISTYKI

PODYPLOMOWE STUDIUM CHÓRMISTRZOWSKIE

PODYPLOMOWE STUDIUM EMISJI GŁOSU

#### JEDNOSTKI MIĘDZYWYDZIAŁOWE

**Studium Języków Obcych**

**Studium Pedagogiczne**

**Studium Muzyki Dawnej**

**Studium Muzyki Współczesnej**

**Zakład Kameralistyki Fortepianowej**

**ZAJĘCIA DYDAKTYCZNE  
W AKADEMII MUZYCZNEJ W BYDGOSZCZY PROWADZA:  
/między innymi/**

**WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**

**Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

- |   |   |
|---|---|
| prof. zw. Marian Borkowski                | - kompozycja, instrumentacja, kontrapunkt-fuga  |
| prof. Zbigniew Bargielski                 | - kompozycja, współczesne techniki kompozytorskie, techniki kompozytorskie XX wieku   |
| prof. Danuta Dobrowolska-Marucha          | - kształcenie słuchu  |
| prof. dr hab. Marek Jakubowski            | - historia filozofii, historia kultury, estetyka  |
| prof. AM dr kw. II st. Anna Nowak         | - analiza dzieła muzycznego, analiza form muzycznych, współczesne metody analityczne, metodologia pracy badawczej, historia teorii muzyki, praca magisterska        |
| prof. AM dr Violetta Przech               | - muzyka polska XX i XXI wieku, wprowadzenie do pracy naukowej, praca magisterska, konsultacje pracy licencjackiej, analiza form muzycznych                         |
| prof. visit. kw. I st. Bettina Skrzypczak | - kompozycja, praca dyplomowa   |
| ad. dr Elżbieta Szczurko                  | - krytyka i prelekcja, metodyka kształcenia słuchu, harmonii i zasad muzyki, czytanie partytur, konsultacja pracy licencjackiej, metodyka nauczania form muzycznych |
| ad. dr Michał Zieliński                   | - instrumentacja, podstawy komputerowej grafiki nutowej, praca magisterska  |
| as. Michał Dobrzyński                     | - kontrapunkt, harmonia praktyczna, czytanie partytur, instrumentacja   |
| as. Marcin Gumiela                        | - aranżacja, czytanie partytur, instrumentacja  |
| as. Małgorzata Królak-Radziejewska        | - czytanie partytur   |
| as. Barbara Mielcarek-Krzyżanowska        | - historia muzyki, literatura muzyczna, historia stylów muzycznych, etnomuzykologia   |
| st. wykł. kw. I st. Aleksandra Brejza     | - wprowadzenie do kompozycji, współczesne techniki kompozytorskie XX wieku  |
| st. wykł. Witold Młóciński                | - harmonia tonalna  |
| st. wykł. Renato Przech                   | - fortepian, nauka akompaniamentu   |

wykl. dr Marcin Kopczyński - kontrapunkt, instrumentacja, czytanie partytur

### **Kierunek: Reżyseria dźwięku**

prof. AM kw. II st. Andrzej Lupa - reżyseria muzyczna, fonograficzna analiza partytur, nagrania dokumentalne

prof. AM kw. II st. Witold Osiński - reżyseria muzyczna, matematyka

prof. AM kw. II st. Marian Szukalski - reżyseria dźwięku w filmie i telewizji, estetyka dźwięku w filmie

ad. dr Tomira Rogala - solfeż barwy, akustyka

dr Sylwia Kołos - historia filmu

as. Dobromiła Jaskot - muzyka w filmie i multimediami, montaż muzyczny, propedeutyka elektroakustycznej, muzyka elektroakustyczna i komputerowa, realizacja kompozycji komputerowej

instr. mgr Kamil Kęska - matematyka, akustyka, elektroakustyka, montaż cyfrowy

mgr Iwona Kawiorska - reżyseria dźwięku w filmie

mgr Michał Kosterkiewicz - realizacja dźwięku wielokanałowego w filmie

mgr Justyna Musialska - ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie

mgr Józef Nadolski - technika studyjna

mgr Joanna Popowicz - montaż muzyczny, reżyseria muzyczna

mgr Lucyna Wielopolska-Lorenc - ilustracja dźwiękowa z elementami montażu dźwięku w filmie

mgr Mirosław Worobiej - technika studyjna

### **WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY**

prof. Marcin Baranowski - skrzypce

prof. Urszula Bartkiewicz - klawesyn

prof. zw. Jerzy Godziszewski - fortepian

prof. Piotr Grajter - organy

prof. Roman Gryń - trąbka

prof. Grzegorz Jurczyk - perkusja

prof. Jadwiga Kaliszewska - skrzypce

prof. zw. Jerzy Kaszuba - akordeon

prof. Jadwiga Kotnowska - flet

prof. Piotr Kurzawa - kontrabas

prof. zw. Andrzej Łęgowski - flet

prof. zw. Maria Murawska	- fortepian
prof. Zdzisław Nowak	- klarnet
prof. zw. Jan Paruzel	- altówka
prof. Ewa Pobłocka	- fortepian
prof. Stanisław Pokorski	- wiolonczela
prof. zw. Katarzyna Popowa-Zydroń	- fortepian
prof. zw. Paweł Radziński	- skrzypce
prof. zw. Wiesława Ronowska	- fortepian
prof. zw. Jerzy Sulikowski	- fortepian
prof. Pavel Vernikov	- skrzypce
Prof. AM Andrzej Bauer	- wiolonczela
prof. AM kw. II st. Jarosław Drzewiecki	- fortepian
prof. AM dr hab. Radosław Marzec	- organy
prof. AM dr hab. Renata Marzec	- wiolonczela
prof. AM kw. II st. Irena Żarnowska	- skrzypce
prof. AM dr hab. Krzysztof Wroniszewski	- obój
ad. dr hab. Małgorzata Furche-Jurczyk	- fortepian
ad. kw. I st. Lech Bałaban	- altówka
ad. kw. I st. Katarzyna Bąkowska	- skrzypce
ad. dr Avadij Brodski	- skrzypce
ad. kw. I st. Joanna Czapińska-Wróblewska	- kameralistyka fortepianowa
ad. kw. I st. Grzegorz Dąbrowski	- fagot
ad. kw. I st. Maciej Kamrowski	- wiolonczela
ad. dr Piotr Kępiński	- fortepian
ad. dr Mariusz Klimsiak	- fortepian
ad. kw. I st. Joanna Krempeć-Kaczor	- kontrabas
ad. dr Katarzyna Rajs	- fortepian
ad. dr Bolesław Siarkiewicz	- skrzypce
ad. dr Anna Stempin-Jasnowska	- fortepian
ad. dr Magdalena Swatowska	- kameralistyka fortepianowa
st. wykł. Andrzej Dudziński	- klarnet
st. wykł. Małgorzata Szadowiak	- skrzypce
wykł. kw. I st. Wojciech Kołaczyk	- altówka
wykł. Krzysztof Klima	- klarnet
wykł. Katarzyna Nowaczewska-Manthey	- praca z akompaniatorem
wykł. Krzysztof Pełech	- gitara
wykł. Bartłomiej Wezner	- praca z akompaniatorem
as. Bartosz Koziak	- wiolonczela
as. dr Agata Nowakowska-Gumiela	- fortepian
as. Jadwiga Stanek	- altówka

as. Stanisław Miłek	- akordeon
as. Dorota Zimna	- basso continuo, podstawy improwizacji
instr. Tomasz Gluska	- trąbka
instr. Radosław Kurek	- praca z akompaniatorem
instr. Alicja Tarczykowska	- praca z akompaniatorem
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Wojciech Bryliński	- waltornia
mgr Paweł Kalicki	- puzon
mgr Kazimierz Kmieć	- tuba
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Alberto Nose	- fortepian
mgr Irmagard Schaller	- skrzypce barokowe
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna

### **WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI**

prof. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. Piotr Kusiewicz	- śpiew solowy
prof. Wojciech Maciejowski	- śpiew solowy
prof. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. Brygida Skiba	- śpiew solowy
prof. AM. dr hab. Urszula Jankowiak	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
prof. AM kw. II st. Bożena Porzyńska	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Leszek Skrla	- śpiew solowy
prof. AM kw. II st. Maciej Witkiewicz	- śpiew solowy, dykcja, metodyka śpiewu solowego
maestra Stefania Toczyska	- śpiew solowy
ad. dr hab. Małgorzata Grela	- śpiew solowy
st. wykł. kw. I st. Marek Moździerz	- śpiew solowy
prof. Ewa Pobłocka	- kameralistyka wokalna
wykł. Bartłomiej Wezner	- kameralistyka wokalna, muzyczne opracowanie partii operowej
ad. dr Aleksandra Kłaput-Wiśniewska	- historia muzyki z literaturą, literatura wokalna z historią wokalistyki, metodologia pracy naukowej

dr Łukasz Gajdzis	- sceny dialogowe, podstawy gry aktorskiej i dykcja, zespoły operowe
ad. dr Witold Szulc	- podstawy gry aktorskiej, sceny dialogowe, aktorska interpretacja utworu muzycznego
st. wykł. dr Alicja Mozga	- podstawy gry aktorskiej, elementarne zadania aktorskie
mgr Dorota Chiberska	- rytmika, ruch sceniczny
mgr Ilona Jaświn-Madejska	- ruch sceniczny
mgr Włodzimierz Szymański	- zespoły oratoryjno-kantatowe
mgr Damian Borowicz	- zespoły operowe, zespoły oratoryjno-kantatowe, zespoły wokalne
dr Piotr Sułkowski	- zespoły operowe
mgr Łukasz Zaleski	- analiza i interpretacja tekstu
st. wykł. Maria Szymanowska	- fortepian
st. wykł. Małgorzata Pałac-Gruszczyńska	- fortepian, praca z korepetytorem
st. wykł. Wioleta Łukaszewska	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Filip Maciborski	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Maciej Stroynowski	- fortepian, praca z korepetytorem
mgr Artur Pilch	- fortepian, praca z korepetytorem
st. wykł. Dorota Artykiewicz-Skrla	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
st. wykł. Olga Wołkowa	- praca z korepetytorem
st. wykł. Kamila Zygmunt	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
wykł. Tomasz Gumieła	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
instr. Tomasz Gust	- praca z korepetytorem, muzyczne opracowanie partii operowej
instr. Alicja Tarczykowska	- praca z korepetytorem

## **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

ks. prof. Andrzej Filaber	- chorał gregoriański, liturgika, cheironomia, prawodawstwo muzyki liturgicznej, filozofia
prof. Ryszard Handke	- dyrygowanie, czytanie partytur
prof. Mariusz Kończal	- dyrygowanie, praktyki dyrygenckie, specjalistyczna literatura muzyczna

prof. dr hab. Roman Ossowski	- pedagogika, psychologia
prof. Zygmunt Rychert	- dyrygentura, orkiestra symfoniczna,
prof. zw. Janusz Stanecki	- dyrygowanie, chór kameralny, metodyka prowadzenia zespołów, praktyki dyrygenckie
prof. Krzysztof Szydzisz	- emisja głosu, metodyka śpiewu zbiorowego, interpretacja tekstu literackiego z dykcją. Mowa zawodowa
prof. zw. Elżbieta Wiesztordt	- dyrygentura, dyrygowanie, czytanie partytur, kształcenie słuchu
prof. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu, metodyka śpiewu zbiorowego,
prof. Andrzej Zubek	- dyrygowanie, metodyka prowadzenia zespołów muzyki jazzowej i rozrywkowej, big-band
prof. AM dr hab. Zenona Rondonańska	- teoria i metodyki edukacji muzycznej, proseminarium pracy naukowej
prof. AM kw. II st. Henryk Wierzchoń	- dyrygowanie, czytanie partytur, praktyki dyrygenckie
ad. kw. II st. Dariusz Dyczewski	- emisja głosu
ad. kw. II st. Janusz Stalmierski	- harmonia, ćwiczenia harmoniczne, kontrapunkt,
ad. dr Piotr Biskupski	- perkusja jazzowa, zespół Combo, kształcenie rytmiczne
ad. dr Piotr Jańczak	- dyrygowanie, czytanie partytur, zespoły wokalne
ad. dr Wojciech Michniewski	- dyrygentura, propedeutyka muzyki współczesnej
ad. dr Piotr Sułkowski	-dyrygentura, partytura XX i XXI wieku
ad. dr Karol Szymanowski	- wibrafon, zespół Combo, podstawy improwizacji jazzowej
ad. dr Monika Wilkiewicz	- dyrygowanie, chór akademicki, praktyki dyrygenckie
ad. dr Grażyna Wolter-Kaźmierczak	- dyrygowanie, praktyki dyrygenckie, czytanie partytur, chór akademicki
dr Piotr Salaber	- instrumentacja, improwizacja fortepianowa, muzyka w teatrze
st. wykł. Wojciech Broczkowski	- fortepian
st. wykł. Wiesława Kończewska-Plac	- emisja głosu
st. wykł. Renato Przech	- fortepian, nauka akompaniamentu
st. wykł. Magdalena Stopińska	- fortepian

st. wykł. Alicja Weber	- czytanie partytur, analiza form muzycznych
wykł. dr Joanna Żółkoś-Zagdańska	- śpiew jazzowy
wykł. Krzysztof Herdzin	- fortepian jazzowy, instrumentoznawstwo z propedeutyką instrumentacji
wykł. Maciej Sikafa	- saksofon
wykł. Zbigniew Wrombel	- kontrabas
wykł. Adam Żółkoś	- aranżacja, propedeutyka kompozycji, fortepian
as. dr Ewelina Boesche-Kopczyńska	- metodyka zasad muzyki i nauki o muzyce, metodyka kształcenia słuchu, metodyka audycji muzycznych, Poranki Muzyczne – praktyki pedagogiczne, instrumenty szkolne, zespół Orffa
as. Marta Ronek	- dyrygowanie, czytanie partytur, praktyki dyrygenckie
instr. Maciej Afanasjew	- skrzypce jazzowe, big-band, dyrygowanie jazzowe, harmonia jazzowa, czytanie partytur
instr. Dorota Zimna	- klawesyn
mgr Kamila Abrahamowicz	- zespoły wokalne, warsztaty słuchania muzyki jazzowej
instr. Rafał Tworek	- fortepian, akompaniament
mgr Marian Dorawa	- organoznawstwo
mgr Andrzej Fijołek	- aranżacja komputerowa, techniki nagrań, techniki pracy w studio
mgr Marcin Gawdzis	- trąbka, zespoły Combo
mgr Beata Kawczyńska	- podstawy języka łacińskiego
mgr Jakub Kwintal	- organy, gra liturgiczna
mgr Magdalena Koronka	- skrzypce
mgr Grzegorz Nazaruk	- muzykoterapia, praktyki pedagogiczne
mgr Piotr Olszewski	- gitara akustyczna, zespoły Combo, warsztaty słuchania muzyki jazzowej
mgr Zdzisław Pająk	- literatura i historia jazzu i muzyki rozrywkowej
mgr Michał Polcyn	- puzon, zespoły Combo, big-band
mgr Maciej Puto	- - promocja i marketing dóbr kultury, komunikacja społeczna i organizacja imprez, ochrona własności intelektualnej

mgr Krystyna Stasińska	- metodyka przedmiotu Muzyka
mgr Ewa Sawoszczuk	- organy
mgr Michał Wachowiak	- organy, gra liturgiczna, improwizacja organowa
mgr Anna Zająkała	- flet

## **PODYPLOMOWE STUDIUM INSTRUMENTALISTYKI**

prof. Urszula Bartkiewicz	– klawesyn
prof. zw. Jerzy Godziszewski	– fortepian
prof. Piotr Grajter	– organy
prof. Roman Gryń	– trąbka
prof. Grzegorz Jurczyk	– perkusja
prof. Jadwiga Kaliszewska	– skrzypce
prof. zw. Jerzy Kaszuba	– akordeon
prof. Piotr Kurzawa	– kontrabas
prof. Jadwiga Kotnowska	– flet
prof. zw. Andrzej Łęgowski	– flet
prof. zw. Maria Murawska	– fortepian
prof. Zdzisław Nowak	– klarnet
prof. zw. Jan Paruzel	– altówka
prof. Ewa Pobłocka	– fortepian
prof. Stanisław Pokorski	– wiolonczela
prof. zw. Katarzyna Popowa-Zydroń	– fortepian
prof. zw. Paweł Radziński	– skrzypce
prof. zw. Wiesława Ronowska	– fortepian
prof. zw. Jerzy Sulikowski	– fortepian
prof. AM Andrzej Bauer	– wiolonczela
prof. AM kw. II st. Jarosław Drzewiecki	– fortepian
prof. AM dr hab. Radosław Marzec	– organy
prof. AM dr hab. Renata Marzec	– wiolonczela
prof. AM kw. II st. Irena Żarnowska	– skrzypce
prof. AM dr hab. Krzysztof Wroniszewski	– obój

prof. Pavel Vernikov	– skrzypce
ad. dr Avadij Brodski	– skrzypce
mgr Anton Birula	– lutnia
mgr Markus Möllenbeck	– wiolonczela barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	– flet traverso
mgr Tomasz Ślusarczyk	– trąbka naturalna
mgr Irmagard Schaller	– skrzypce barokowe

### **PODYPLOMOWE STUDIUM WOKALISTYKI**

prof. Magdalena Krzyńska	- śpiew solowy
prof. Piotr Kusiewicz	- śpiew solowy
prof. Wojciech Maciejowski	- śpiew solowy
prof. Katarzyna Rymarczyk	- śpiew solowy
prof. Brygida Skiba	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Urszula Jankowiak	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Hanna Michalak	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Katarzyna Nowak-Stańczyk	- śpiew solowy
prof. AM kw. II st. Bożena Porzyńska	- śpiew solowy
prof. AM dr hab. Leszek Skrla	- śpiew solowy
prof. AM kw. II st. Maciej Witkiewicz	- śpiew solowy
mae. Stefania Toczyska	- śpiew solowy
ad. dr hab. Małgorzata Grela	- śpiew solowy
st. wykł. kw. I st. Marek Moździerz	- śpiew solowy

### **PODYPLOMOWE STUDIUM CHÓRMISTRZOWSKIE**

prof. Józef Świder	- analiza partytur, solfeż, chór, historia stylów
prof. Andrzej Banasiewicz	- dyrygowanie, chór
prof. Benedykt Błoński	- dyrygowanie, chór
prof. Ryszard Handke	- dyrygowanie, chór
ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik	- chorał gregoriański z semiologią
prof. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu indywidualna i zbiorowa
mgr Jerzy Łazewski	- gra aktorska

## **PODYPLOMOWE STUDIUM EMISJI GŁOSU**

prof. Jadwiga Gałęska-Tritt	- emisja indywidualna i zbiorowa
ks. prof. dr hab. Kazimierz Szymonik	- chorał gregoriański z semiologią
prof. Elżbieta Wtorkowska	- emisja głosu indywidualna i zbiorowa
dr Ewa Rafałko	- emisja indywidualna i zbiorowa
ad. kw. II st. Krystyna Krzyżanowska-Łoboda	- emisja indywidualna i zbiorowa
mgr Joanna Łukaszewska	- emisja indywidualna i zbiorowa

## **STUDIUM MUZYKI DAWNEJ**

prof. Urszula Bartkiewicz	- klawesyn, basso continuo
Prof. AM dr hab. Radosław Marzec	- estetyka wykonawcza
as. Dorota Zimna	- kameralistyka
mgr Anton Birula	- lutnia
mgr Markus Möllenbeck	- wiolonczela barokowa
mgr Michael Schmidt-Casdorff	- flet traverso
mgr Irmagard Schaller	- skrzypce barokowe
mgr Tomasz Ślusarczyk	- trąbka naturalna

## **II. STUDIA W UCZELNI**

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy rozpoczęła działalność 1 października 1974 r. jako Filia Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej w Łodzi.

Usamodzieliła się, stając się z dniem 27 listopada 1979 r. Państwową Wyższą Szkołą Muzyczną im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

W dniu 29 grudnia 1981 r. Uczelnię przemianowano na Akademię Muzyczną im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Podstawowym zadaniem dydaktycznym Akademii jest kształcenie wykonawców, kompozytorów, dyrygentów, teoretyków, reżyserów dźwięku, pedagogów i organizatorów życia muzycznego.

Absolwenci studiów otrzymują dyplomy ukończenia studiów wyższych oraz tytuł licencjata lub magistra sztuki.

Studia w uczelni odbywają się według planu kształcenia w strukturze czterowydziałowej.

## **WYDZIAŁ KOMPOZYCJI, TEORII MUZYKI I REŻYSERII DŹWIĘKU**

### **STUDIA STACJONARNE**

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Kompozycja (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Absolwenci przygotowani są do pracy artystycznej w dziedzinie kompozycji i do pracy dydaktycznej w szkołach muzycznych stopnia podstawowego i ogólnokształcących wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Kompozycja (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

Absolwenci przygotowani są do samodzielnej pracy artystycznej w dziedzinie szeroko pojętej twórczości muzycznej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

##### **Specjalność: Teoria muzyki (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Absolwenci przygotowani są do pracy redakcyjnej i publicystycznej oraz w instytucjach upowszechniania kultury, a także do pracy dydaktycznej w szkołach ogólnokształcących wszystkich stopni i w szkołach muzycznych stopnia podstawowego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Kompozycja i teoria muzyki****Specjalność: Teoria muzyki (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

Absolwenci przygotowani są do pracy naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz do pracy dydaktycznej w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Reżyseria dźwięku (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Absolwenci przygotowani są do pracy z dźwiękiem w różnych formach audytywnych i audiowizualnych: w studiach fonograficznych, radiowych, telewizyjnych i teatralnych, w filmowych grupach produkcyjnych, przy nagłośnieniu koncertów i imprez plenerowych. Przygotowanie to w założeniach ma charakter zarówno artystyczny jak i fizyczno-matematyczny, techniczny oraz specjalistyczny, związany z warsztatem realizacji dźwięku.

**WYDZIAŁ INSTRUMENTALNY****STUDIA STACJONARNE****Kierunek: Instrumentalistyka****Specjalność: Gra na instrumencie (trzyletnie studia pierwszego stopnia)**

Studia trwają sześć semestrów. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy nauczycielskiej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**Kierunek: Instrumentalistyka****Specjalność: Gra na instrumencie (dwuletnie studia drugiego stopnia)**

Studia trwają cztery semestry. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, samodzielnej działalności koncertowej jako soliści, kameraliści, muzycy orkiestrowi i akompaniatorzy oraz pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

**WYDZIAŁ WOKALNO-AKTORSKI (studia pierwszego i drugiego stopnia)****STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA****Kierunek: Wokalistyka****Specjalność: Wokalno – Aktorska,****Oratoryjno – Pieśniarska**

Studia pierwszego stopnia trwają 4 lata ( 8 semestrów ) i przygotowują do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata i przygotowani są do prowadzenia

działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

### **STUDIA STACJONARNE DRUGIEGO STOPNIA**

**Kierunek: Wokalistyka**

**Specjalność: Wokalno – Aktorska,**

**Oratoryjno – Pieśniarska**

Studia drugiego stopnia trwają 2 lata (cztery semestry) i przygotowują wszechstronnie do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz do samodzielnej działalności koncertowej w zakresie muzyki kantatowo – oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy magistra sztuki i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

### **STUDIA NIESTACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

**Kierunek: Wokalistyka**

**Specjalność: Wokalno – Aktorska,**

**Oratoryjno – Pieśniarska**

Studia pierwszego stopnia trwają 4 lata ( 8 semestrów ) i przygotowują do pracy solistycznej w teatrach operowych i muzycznych oraz działalności estradowej w zakresie muzyki kantatowo-oratoryjnej i pieśniarskiej. Po ukończeniu studiów absolwenci otrzymują tytuł zawodowy licencjata i przygotowani są do prowadzenia działalności pedagogicznej w strukturach szkolnictwa artystycznego (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

## **WYDZIAŁ DYRYGENTURY, JAZZU I EDUKACJI MUZYCZNEJ**

### **STUDIA STACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

**Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia w jednej z trzech specjalności:

I. **Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** - absolwenci przygotowani są do prowadzenia różnego rodzaju zespołów wokalnych (chóralnych). Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

II. **Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym** - absolwenci przygotowani są do podjęcia działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym oraz posiadają uprawnienia do pracy dydaktycznej w zakresie edukacji artystycznej szkolnej (w tym jako nauczyciele muzyki, sztuki itp.).

**III. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są do pracy w charakterze organistów i dyrygentów chórów w kościołach. Posiadają również pełne uprawnienia pedagogiczne.

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata.

### **Kierunek: Dyrygentura**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia

specjalność: **Dyrygentura symfoniczno-operowa.**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do prowadzenia orkiestr symfonicznych, zespołów kameralnych, wokально-instrumentalnych i operowych oraz pracy w instytucjach muzycznych a także w jednostkach upowszechniania kultury. Absolwenci mogą także po ukończeniu Studium Pedagogicznego podejmować pracę dydaktyczną w szkolnictwie wszystkich stopni (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

### **Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

Studia stacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia w jednej z trzech specjalności:

#### **I. Instrumentalistyka jazzowa,**

#### **II. Wokalistyka Jazzowa**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

#### **III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

Studia trwają 6 semestrów. Absolwenci przygotowani są zarówno do prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych jazzowych oraz rozrywkowych jak i do gry w tych zespołach oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

## **STUDIA STACJONARNE II STOPNIA**

### **Kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej.**

Studia trwają 4 semestry. Po ich ukończeniu absolwenci otrzymują dyplom magistra sztuki. Studia prowadzone są w jednej z czterech specjalności:

**I. Prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych** – absolwenci przygotowani są wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako dyrygenci w zawodowych instytucjach muzycznych, a także społecznym ruchu muzycznym, prowadzący zespoły w szkolnictwie artystycznym wszystkich stopni, w uczelniach kształcących nauczycieli (kolegia nauczycielskie, akademie pedagogiczne, uniwersytety), oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do

działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

**II. Edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako metodycy w szkołach wyższych prowadzących kierunek Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej, oraz w kolegiach nauczycielskich, działalności dydaktycznej w szkolnictwie muzycznym I stopnia oraz w szkolnictwie ogólnokształcącym. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

**III. Prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako prowadzący zespoły wokalne i instrumentalne – jazzowe i rozrywkowe, a także do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Wysokie umiejętności wokalne lub instrumentalne pozwalają także na uczestnictwo w zespołach jazzowych i muzyki rozrywkowej różnych typów. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

**IV. Kształcenie w zakresie muzyki sakralnej** – absolwenci przygotowani są do wszechstronnej, opartej na wysokich kwalifikacjach, działalności jako organiści i dyrygenci chórów i zespołów wokalnych oraz wokально-instrumentalnych w kościołach oraz do działalności dydaktycznej w tym zakresie. Przygotowani są również do działalności w instytucjach kultury i mediach oraz do animacji życia muzycznego w różnych środowiskach.

## **STUDIA NIESTACJONARNE PIERWSZEGO STOPNIA**

### **Kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

Studia niestacjonarne, trzyletnie pierwszego stopnia w jednej z dwóch specjalności:

- I. **Instrumentalistyka jazzowa,**
- II. **Wokalistyka jazzowa**

Studia trwają 6 semestrów. Po ich ukończeniu absolwenci uzyskują tytuł licencjata. Absolwenci przygotowani są do podjęcia samodzielnej działalności koncertowej oraz do pracy pedagogicznej (po uzyskaniu kwalifikacji pedagogicznych zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem właściwego ministra w sprawie standardów kształcenia nauczycieli).

Zajęcia odbywają się co dwa tygodnie w ciągu trzech dni.

**Wysokość opłaty za naukę dla studentów ogłasza Rektor pod koniec czerwca roku kalendarzowego, w którym odbywa się rekrutacja.**

**Niestacjonarne studia pierwszego stopnia na kierunku : Jazz i muzyka estradowa są studiami samofinansującymi się. Ich uruchomienie uwarunkowane jest przyjęciem odpowiedniej ilości kandydatów.**

## STUDIA PODYPLOMOWE

**Podyplomowe Studium Instrumentalistyki** prowadzone jest w ramach Wydziału Instrumentalnego. Przeznaczone jest dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, kierunku instrumentalistyka i specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów w następujących specjalnościach: fortepian, akordeon, klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, flet, obój, klarnet, waltornia, trąbka, perkusja, flet traverso, lutnia, trąbka naturalna, wiolonczela barokowa.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz kierownikiem odpowiedniej katedry. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Informacje dotyczące regulaminu studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

**Podyplomowe Studium Wokalistyki** jest prowadzone w ramach Wydziału Wokalno – Aktorskiego i przeznaczone dla młodych artystów posiadających dyplom magisterski, o kierunku wokalistyka (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce). Celem studiów jest doskonalenie umiejętności pod kierunkiem wybitnych pedagogów.

Studia obejmują 4 semestry w wymiarze dwie godziny lekcyjne co dwa tygodnie. Każdy rok studiów zakończony jest egzaminem (publiczne wykonanie recitalu). Program dla każdego słuchacza jest ustalany indywidualnie z pedagogiem przedmiotu głównego oraz z dziekanem Wydziału. Dopuszcza się możliwość uczestnictwa w wykładach zbiorowych i zajęciach Studium Operowego po uzgodnieniu z dziekanem.

Po ukończeniu studium absolwent otrzymuje świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

Informacje dotyczące regulaminu Studium są dostępne w Dziale Nauczania Akademii Muzycznej. Odpłatność corocznie ustala Rektor. Praca z akompaniatorem uczelnianym jest płatna dodatkowo.

### **Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie i Podyplomowe Studium Emisji Głosu**

są prowadzone w ramach Wydziału Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Są przeznaczone dla wyróżniających się dyrygentów i wokalistów, absolwentów kierunków muzycznych szkół wyższych oraz Muzykologii.

Studia mają na celu nie tylko pogłębienie i usystematyzowanie wiedzy oraz umiejętności w zakresie prowadzenia zespołów wokalnych, ale także przygotowanie kadry konsultantów dla potrzeb społecznego ruchu chóralnego.

Zajęcia odbywają się przez cały rok raz w miesiącu (sobota - niedziela) w punkcie konsultacyjnym w Warszawie lub podczas ważnych krajowych festiwali chóralnych. Sesja letnia odbywa się w procesie ciągłym - przez 14 dni w jednym z miesięcy wakacyjnych w siedzibie Uczelni w Bydgoszczy.

Studia są płatne. Opłatę za naukę dla słuchaczy Studiów ogłasza Rektor przed początkiem roku akademickiego.

Program studiów obejmuje następujące przedmioty:

**Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie** - dyrygowanie, praca z chórem, emisja głosu indywidualna i zbiorowa, analiza partytur, wybrane zagadnienia z historii stylów, solfeż, chorał gregoriański z semiologią, zajęcia aktorskie.

**Podyplomowe Studium Emisji Głosu** – emisja głosu indywidualna, kameralistyka wokalna, praktyka chóralna, anatomia i psychofizjologia instrumentu głosowego, chorał gregoriański, kultura słowa I podstawy gry aktorskiej.

Po zakończeniu studiów słuchacze otrzymują świadectwo ukończenia Studium Podyplomowego.

## STUDIA DOKTORANCKIE

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

## Studium Muzyki Dawnej

(SMD) Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy przygotowuje studenta do pracy artystycznej i naukowej w zakresie wykonawstwa muzyki dawnej na instrumentach z epoki i zgodnie z estetyką wykonawczą poszczególnych stylów.

Studium jest międzywydziałową jednostką dydaktyczno-naukową. Zajęcia w SMD są odpłatne. Wysokość opłat corocznie ustala Rektor.

**Warunki i tryb rekrutacji oraz formy studiów  
w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy  
w roku akademickim 2011/2012**

**EGZAMINY WSTĘPNE 2011/2012**

Egzaminy wstępne do Akademii Muzycznej w Bydgoszczy odbędą się w siedzibie

Uczelni w dniach: **16 - 22 czerwca 2011 roku - studia stacjonarne**

**19 - 20 września 2011 roku - studia niestacjonarne**

**14 - 15 września 2011 roku - studia doktoranckie**

W celu wykazania uzdolnień artystycznych i stopnia przygotowania do podjęcia studiów wyższych egzaminy mają charakter konkursowy, na który mogą składać się następujące elementy /w zależności od specyfiki kierunku/:

- egzamin praktyczny,
- egzamin z uzupełniających przedmiotów muzycznych,
- egzamin obejmujący zagadnienia związane z obranym kierunkiem studiów /pisemny i ustny/.

**STUDIA STACJONARNE**

**Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku**

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: kompozycja (3-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich /obsada dowolna/.
- II. a/ Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,  
b/ Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: kompozycja (2-letnie studia drugiego stopnia)**

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja minimum dwóch samodzielnych prac kompozytorskich o zróżnicowanej obsadzie, w tym jeden utwór ujęty w formę cykliczną.
- II Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: teoria muzyki** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Rozmowa kwalifikacyjna /zakres przedmiotów: kształcenie słuchu, harmonia funkcyjna, formy i style muzyczne/,
- II. Sprawdzian umiejętności w zakresie gry na fortepianie lub innym instrumencie uzgodnionym wcześniej z dziekanatem /prezentacja przygotowanego przez kandydata programu/

**kierunek: Kompozycja i teoria muzyki**

**specjalność: teoria muzyki** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Techniki kompozytorskie XX i XXI wieku /egzamin ustny/.
- II. Analiza dzieła muzycznego z uwzględnieniem kontekstów historycznego i estetycznego /egzamin ustny/.

Warunkiem dopuszczającym do egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

**kierunek: Reżyseria dźwięku** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. a/ kształcenie słuchu i harmonia:
  - egzamin pisemny: dyktanda /melodyczne, harmoniczne, w tym pamięciowe/, korekta błędów w tekście muzycznym, harmonizowanie melodii,
  - egzamin ustny: czytanie nut głosem, rozpoznawanie rodzajów akordów i połączeń harmonicznym, granie kadencji, progresji, modulacji,
- b/ wiadomości z fizyki i matematyki:
  - egzamin pisemny: zadania z zakresu programu szkoły średniej ogólnokształcącej,
  - egzamin ustny: trygonometria, badanie własności funkcji, układy równań i nierówności, równania trygonometryczne, rachunek prawdopodobieństwa, jednostki fizyczne, mechanika, optyka, akustyka, elektryczność,
- c/ instrument /prezentacja przygotowanego programu na wybranym instrumencie, uzgodnionym wcześniej z Dziekanatem/.

Egzamin w części „b” obowiązuje tylko tych kandydatów, którzy zdawali egzamin dojrzałości. Pozostali kandydaci winni przedstawić wynik egzaminu maturalnego z „matematyki” lub „fizyki i astronomii” /do wyboru/. Wynik z jednego z tych przedmiotów zostanie przeliczony zgodnie z regulaminem rekrutacji przyjętym w Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

- II. Kolokwium z kierunku studiów: sprawdzenie predyspozycji kandydata do podjęcia zawodu reżysera dźwięku: sprawdzenie wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej, wrażliwości na barwę dźwięku oraz ogólnej orientacji w twórczości muzycznej, filmowej, teatralnej, telewizyjnej, radiowej, nagraniach muzycznych.

Uwaga: Kandydatów na reżyserię dźwięku obowiązują badania audiometryczne.

## **Wydział Instrumentalny**

### **kierunek: Instrumentalistyka**

**specjalność: gra na instrumencie** (3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 30 min., obejmującego pozycje repertuaru utrzymane na poziomie egzaminu dyplomowego szkoły muzycznej II stopnia zawierającego dzieła różnych epok historycznych, zróżnicowane pod względem form i stylów. Program winien być wykonany z pamięci,
- II. a) egzamin z czytania nut a'vista,  
b) przedstawienie stopnia opanowania oraz interpretacji utworu przygotowanego w czasie 30 min.,  
c) egzamin pisemny i ustny z kształcenia słuchu,  
d) egzamin z improwizacji (dotyczy kandydatów na specjalność organy).
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

### **kierunek: Instrumentalistyka**

**specjalność: gra na instrumencie** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie recitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na instrument: skrzypce barokowe, wiolonczela barokowa, flet traverso, trąbka naturalna, lutnia zdają egzamin na w/w instrumentach.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

## **Wydział Wokalno-Aktorski**

### **kierunek: Wokalistyka**

**specjalności: 1. wokalno-aktorska** (4-letnie studia pierwszego stopnia)

**2. oratoryjno-pieśniarska** (4-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory w tym 1 w języku polskim.  
Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.**

### **kierunek: Wokalistyka**

**specjalności: 1. wokalno-aktorska** (2-letnie studia drugiego stopnia)

**2. oratoryjno-pieśniarska** (2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Wykonanie półrecitalu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

### **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej**

#### **kierunek: Dyrygentura**

#### **specjalność: dyrygentura symfoniczno-operowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. a) Dyrygowanie przygotowanym utworem,  
b) Kształcenie słuchu /egzamin pisemny/.
- II. Egzamin z fortepianu lub z innego instrumentu /wykonanie przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

#### **kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

#### **specjalność: instrumentalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie  
a) Wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./  
b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

#### **specjalność: wokalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy  
a) Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./  
b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

#### **specjalność: prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

- I. Gra na instrumencie lub Śpiew jazzowy  
a) Gra na instrumencie - wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min.

Śpiew jazzowy - wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./

- b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- c) Sprawdzenie dyspozycji manualnych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**specjalności: 1. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

**2. edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

**3. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Sprawdzenie dyspozycji manualnych, głosowych i słuchowych kandydata /egzamin ustny/,
- II. a) Wykonanie na wybranym instrumencie lub głosem przygotowanego programu,  
b) Egzamin z fortepianu /wykonanie przygotowanego programu/. Program powinien być wykonany z pamięci
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**kierunek: Edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej**

**specjalności: 1. prowadzenie zespołów wokalnych i wokально-instrumentalnych**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

**2. prowadzenie zespołów jazzowych i muzyki rozrywkowej**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

**3. edukacja muzyczna w szkolnictwie artystycznym i ogólnokształcącym**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

**4. kształcenie w zakresie muzyki sakralnej**

(2-letnie studia drugiego stopnia)

egzamin obejmuje dwa etapy:

- I. Prezentacja programu z dyrygowania, emisji głosu lub instrumentu.
- II. Rozmowa kwalifikacyjna.

Warunkiem dopuszczającym do odbycia egzaminu jest przedstawienie dyplomu ukończenia studiów wyższych.

## STUDIA NIESTACJONARNE

### **Wydział Wokalno-Aktorski**

**kierunek: Wokalistyka**

**specjalności: 1. wokalno-aktorska (4-letnie studia pierwszego stopnia)**

**2. oratoryjno-pieśniarska (4-letnie studia pierwszego stopnia)**

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Wykonanie programu obejmującego co najmniej 4 utwory w tym 1 w języku polskim.  
Program powinien być wykonany z pamięci, konieczny jest akompaniament fortepianu.
- II. Ocena dyspozycji aktorskich, na podstawie wykonanego z pamięci fragmentu prozy i wiersza (czas trwania 3 minuty). Zaleca się przygotowanie dwóch fragmentów odmiennych stylistycznie. Zbadanie dyspozycji słuchowych, poczucia rytmu i pamięci muzycznej.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.  
**Uwaga! Kandydaci zostaną poddani badaniom foniatrycznym dla stwierdzenia prawidłowej budowy aparatu głosowego.**

### **Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej**

**kierunek: Jazz i muzyka estradowa**

**specjalność: instrumentalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Gra na instrumencie
  - a) Wykonanie programu składającego się z utworów muzyki klasycznej /przedstawienie do dyspozycji komisji egzaminacyjnej programu o czasie trwania nie krótszym niż 20 min./
  - b) Improwizacja na bazie standardów jazzowych
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**specjalność: wokalistyka jazzowa**

(3-letnie studia pierwszego stopnia)

egzamin obejmuje trzy etapy:

- I. Śpiew jazzowy
  - a/ Wykonanie programu złożonego z trzech utworów o zróżnicowanej stylistyce /standardy jazzowe/, w tym obowiązkowo piosenka polska / czas trwania programu - około 15 min./
  - b) Improwizacja na schemacie bluesowym.
- II. Kształcenie słuchu /egzamin ustny/.
- III. Egzamin kierunkowy ustny z wiedzy o kulturze.

**Uwaga! Niestacjonarne studia pierwszego stopnia są płatne. Wysokość opłaty za naukę dla studentów ogłasza Rektor w czerwcu roku kalendarzowego, w którym odbywa się rekrutacja. Uruchomienie studiów jest uzależnione od ilości zgłoszeń**

## **STUDIA PODYPLOMOWE**

### **Rekrutacja na Podyplomowe Studium Instrumentalistyki**

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2011 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2011 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku instrumentalistyka o specjalności odpowiadającej wybranym studiom (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 3 cm x 4 cm),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

**Studia Podyplomowe są płatne.**

### **Rekrutacja na Podyplomowe Studium Wokalistyki**

Nabór kandydatów odbędzie się pod koniec września 2011 r. Egzamin będzie obejmował publiczne wykonanie półrecitalu obejmującego utwory z różnych epok (Uczelnia zapewnia akompaniatorów).

Kandydaci winni dostarczyć do 20 czerwca 2011 r. następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku wokalistyka w specjalności wokalnno-aktorskiej lub oratoryjno-pieśniarskiej (dla cudzoziemców oraz polskich absolwentów uczelni zagranicznych odpowiednik studiów muzycznych w Polsce),
- dokumentację dorobku artystycznego,
- nagranie programu egzaminacyjnego (dotyczy osób przybywających z zagranicy),
- pisemne zgłoszenie (formularz + 1 fotografia 3 cm x 4 cm),
- ksero dowodu osobistego,
- dowód opłaty za egzamin wstępny (opłata ustalana corocznie przez Rektora).

Kandydaci zostaną powiadomieni pisemnie o przyjęciu na Studium.

**Studia Podyplomowe są płatne.**

## **Rekrutacja na Podyplomowe Studium Chórmistrzowskie i na Podyplomowe Studium Emisji Głosu**

Nabór kandydatów odbędzie się od 02.01.2012 r. do 31.05.2012 r. Kandydaci winni dostarczyć następujące dokumenty:

- dyplom magisterski ukończenia kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej lub kierunku muzykologia /ew. innego kierunku prowadzonego przez akademię muzyczną/,
- pisemne zgłoszenie (formularz),
- ksero dowodu osobistego,
- 2 fotografie.

**Studia Podyplomowe są płatne.**

**Wymagane dokumenty należy przysłać na adres uczelni**

### **STUDIA DOKTORANCKIE**

Stacjonarne studia III stopnia – studia doktoranckie, dyscyplina instrumentalistyka, prowadzone na Wydziale Instrumentalnym. Celem studiów jest stworzenie możliwości poszerzenia spektrum indywidualnych zainteresowań, pogłębiania wiedzy kandydata, oraz wszczęcie i przeprowadzenie przewodu doktorskiego.

Plan studiów obejmuje zajęcia dydaktyczne podejmujące problematykę z zakresu estetyki wykonawczej, analizy dzieła muzycznego i metodologii oraz pracę naukowo-artystyczną pod kierunkiem opiekuna artystycznego.

Elementem studiów będzie również odbycie praktyk zawodowych w formie przeprowadzenia w uczelni zajęć lub uczestniczenia w ich przeprowadzeniu, w proporcjach uwarunkowanych organizacyjnymi możliwościami danego roku akademickiego.

### **Warunki rekrutacji na Studia Doktoranckie w dyscyplinie Instrumentalistyka**

Do rekrutacji mogą przystąpić osoby, które złożą w terminie określonym przez uczelnię następujące dokumenty:

1. Dyplom ukończenia jednolitych studiów magisterskich lub studiów II stopnia na kierunku instrumentalistyka w specjalności zgodnej z planowaną na studiach doktoranckich.
2. Życiorys zawierający istotne osiągnięcia artystyczne i ich dokumentację.
3. Dokumenty dotyczące przygotowania pedagogicznego oraz opis działalności pedagogicznej (jeżeli kandydat pracował lub pracuje jako nauczyciel akademicki).
4. Propozycja zakresu tematycznego w obrębie dyscypliny, będąca odzwierciedleniem indywidualnych zainteresowań kandydata oraz zarys też przedstawionego zakresu tematycznego.

## **TRYB I PRZEPROWADZENIE EGZAMINU WSTĘPNEGO**

1. Wykonanie recitalu (ok. 45 min.) zawierającego m.in. utwory związane z tematyką planowanej pracy doktorskiej.
2. Rozmowa kwalifikacyjna obejmująca następujące zagadnienia:
  - omówienie przedstawionego w dokumentach zakresu tematycznego oraz zarysu tez
  - wskazanie sposobów pozyskania materiałów źródłowych do opracowania proponowanego zakresu tematycznego
  - przedstawienie wiedzy na temat przepisów dotyczących organizacji i przeprowadzania przewodów doktorskich.

Egzamin ma charakter konkursowy. o przyjęciu na studia decyduje spełnienie wszystkich warunków i uzyskana punktacja. Ilość miejsc jest określona zarządzeniem rektora. Decyzje o przyjęciu na studia doktoranckie podejmuje Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna.

## **WARUNKI REKRUTACJI NA STUDIUM MUZYKI DAWNEJ**

Rekrutacja na Studium Muzyki Dawnej odbywa się w czerwcu, w terminie letniej sesji egzaminacyjnej. Kandydata obowiązuje egzamin praktyczny z przedmiotu kierunkowego - prezentacja programu o czasie trwania ok. 20 minut. Poziom trudności pozycji repertuarowych powinien odpowiadać etapowi wykształcenia muzycznego kandydata. Oceny dokonuje komisja powołana przez Dziekana.

Wszyscy kandydaci winni dostarczyć zgłoszenia do 20 maja, kierując je do Dziekana Wydziału Instrumentalnego.

Ilość miejsc określa Rektor.

#### **IV. ZGŁOSZENIA O PRZYSTĄPIENIU DO EGZAMINU WSTĘPNEGO\***

Kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Akademii Muzycznej w Bydgoszczy winni przysłać wymagane dokumenty na adres:

**Akademia Muzyczna**  
im. F. Nowowiejskiego  
ul. Słowackiego 7  
85-008 Bydgoszcz

**Termin złożenia dokumentów do dnia:**

**6 czerwca 2011 roku - studia stacjonarne**

**12 września 2011 roku - studia niestacjonarne**

**31 sierpnia 2011 roku - studia doktoranckie**

**Wymagane są następujące dokumenty:**

1. Podanie – ankieta - życiorys (do pobrania na stronie internetowej uczelni lub w Dziale Nauczania).
2. Świadectwo dojrzałości w oryginale /dotyczy studiów pierwszego stopnia/.
3. Dyplom ukończenia studiów wyższych w przypadku składania egzaminu na studia drugiego stopnia .
4. Cztery fotografie o wymiarach 37x52 mm na jasnym tle, bez nakrycia głowy, na odwrocie podpisane.
5. Odpis uwierzytelniony z dowodu osobistego.
6. Dowód opłaty egzaminu wstępnego.

Ponadto wymaga się złożenia następujących dodatkowych dokumentów i prac:

1. Kandydaci na Wydział Kompozycji, Teorii Muzyki i Reżyserii Dźwięku:
  - a/ specjalność kompozycja - zobowiązani są do złożenia samodzielnych prac kompozytorskich.
  - b/ kierunek Reżyseria dźwięku – zobowiązani są do złożenia wyniku badań audiometrycznych.
2. Kandydaci na Wydział Instrumentalny (studia pierwszego stopnia) złożą spis repertuaru z ostatnich dwóch lat nauki, poświadczony przez pedagoga prowadzącego przedmiot.

Wszyscy kandydaci zobowiązani są do wniesienia opłaty egzaminacyjnej w wysokości określonej Zarządzeniem Rektora na konto:

**Bank Pekao SA II/Oddział Bydgoszcz**  
**nr 38 1240 3493 1111 0000 4279 1373**

## **EGZAMINY WSTĘPNE ODBĘDĄ SIĘ W SIEDZIBIE UCZELNI**

**na studia stacjonarne 16 - 22 czerwca 2011 roku**

**na studia niestacjonarne 19 - 20 września 2011 roku**

**na studia doktoranckie 14 - 15 września 2011 roku**

Dla kandydatów zamiejscowych Uczelnia może zarezerwować miejsca w Domu Studenta. Opłata za jeden nocleg zostanie podana w terminie późniejszym.

Ogłoszenie wyników egzaminów wstępnych nastąpi:

22 czerwca 2011 roku – studia stacjonarne

20 września 2011 roku – studia niestacjonarne

15 września 2011 roku – studia doktoranckie

Ogłoszenie listy osób przyjętych nastąpi:

13 lipca 2011 rok – studia stacjonarne

20 września 2011 roku – studia niestacjonarne

15 września 2011 roku – studia doktoranckie

**Szczegółowych informacji udziela Dział Nauczania:**

**Akademia Muzyczna  
im. Feliksa Nowowiejskiego  
85-008 Bydgoszcz  
ul. Słowackiego 7**

**telefon (0-52) 321 15 25  
321 05 82 wew. 28**

Uwaga! Kandydaci na wszystkie kierunki studiów pierwszego stopnia będą mieli przeliczone oceny z języka polskiego /egzamin dojrzałości lub egzamin maturalny część pisemna/ zgodnie z regulaminem rekrutacyjnym Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

**Zasady przyjęcia kandydatów z zagranicy** na studia stacjonarne, studium podyplomowe lub staż artystyczny określają przepisy Ustawy z dnia 27.07.2005 r. z późniejszymi zmianami Prawo o szkolnictwie wyższym oraz przepisy Biura Uznanalności Wykształcenia i Wymiany Międzynarodowej. Podania wraz z udokumentowanym przebiegiem kształcenia oraz odpowiednio do kierunku studiów: prace kompozytorskie, wykaz opracowanego repertuaru, programy i recenzje koncertowe składać należy w konsulatach Rzeczypospolitej Polskiej za granicą lub bezpośrednio w uczelni. Zasady finansowania studiów reguluje określone zarządzenie i umowy międzynarodowe.